

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique: *La muestra refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco*. Iberoamericana - Vervuert, Madrid, 2015. 368 pp.

El itinerario histórico del presente libro, estructurado en ocho capítulos, precedidos de una Introducción y seguidos de una conclusión y una bibliografía, arranca en una serie de textos y autores del reinado de Felipe III y termina en los últimos años del siglo XVII. Los compases iniciales de la escritura del libro no sólo hicieron ver a su autor que la formación literaria era insuficiente a la hora de embarcarse en el proyecto de iluminar una etapa de la literatura y de la ciencia españolas, sino que también le revelaron que el estudio de la historia y la filosofía de la ciencia no estaba tan alejado, en realidad, del de la literatura, incluso que no nos hallamos ante discursos autónomos y divorciados, que más bien nos encontramos ante universos compartidos, ante lenguajes que se nutren e inspiran mutuamente. En este sentido, se analizan las relaciones entre la ficción del siglo XVII y el desarrollo de la ciencia en la Península Ibérica. Partiendo de la llegada a Madrid del telescopio de Galileo, se revela cómo algunos de los más conocidos ingenios del momento incorporaron referencias a las aplicaciones de las nuevas lentes en la compleja y siempre discutida transición de lo tolemaico a lo copernicano; al mismo tiempo se traza la evolución literaria de instrumentos de uso personal (gafas, catalejos) desde la creación de un discurso compartido sobre los poderes de la vista que sirvió para reflexionar, en última instancia, en torno a los cambios que fueron definiendo la vida cotidiana durante el Barroco.