

## TEORÍA DE NARRACIÓN BREVE

El cuento y el minicuento han conseguido estimular entre nosotros una considerable actividad reflexiva y crítica. Hablemos, por tanto, no sólo de los aspectos estrictamente creativos referidos a ellos, sino también de los que tienen que ver con esa dimensión especulativa.

Fernando Valls —el antólogo y estudio indiscutible del cuento español desde el último cuarto del siglo XX hasta nuestros días— presenta *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo, 1944-2015* (Iberoamericana/Vervuert), que reúne más de cincuenta ensayos, procedentes de revistas, suplementos literarios, prólogos y publicaciones en congresos. Sus páginas, con un discurso de muy grata lectura, repasan en profundidad diversos espacios del cuento español de la época acotada. Si consideramos que se citan cerca de 600 nombres y hay casi 400 referencias bibliográficas, comprenderemos la excepcionalidad de esta publicación.

Dividido en siete partes, el libro comienza presentando, en un capítulo de *Generalidades*, el cuento español entre los años 50 del pasado siglo y los cuentos del siglo XXI hasta la fecha. A continuación, en *Antologías y colecciones*, hace un puntilloso repaso de las más importantes antologías publicadas en el espacio de referencia, sin olvidar las dedicadas solamente a las autoras; en *Del cuento del exilio republicano, la Generación del medio siglo y más*, se considera con detenimiento la obra de Max Aub, pero también la de otros autores como Aldecoa, Sánchez Ferlosio, Sueiro, García Pavón, García Hortelano o Antonio Pereira. En *El recuerdo de los olvidados*, son recuperados los nombres y la obra de Arturo del Hoyo, Álvaro Fernández Suárez y Antonio Núñez, grandes cuentistas a los que el franquismo oscureció. En *El renacimiento del cuento* —a lo que tanto contribuyó el propio Valls— redescubrimos lo que pudiéramos llamar “el cuento de la Transición y de los primeros años de la Democracia”, como en *Entresiglos* se ofrecen ejemplos de las

nuevas generaciones del momento. Por último, *Siglo XXI: nuevos nombres* recoge, a través de otros ejemplos, la riqueza del cuento literario en nuestros días.

Libro, en fin, en el que tal vez no estén todos los que *son* pero en el que, sin duda, *son* todos los que están, verdaderamente numerosos, y que servirá de inexcusable referencia panorámica del cuento español durante los últimos 75 años. Y debo añadir que Valls, también antólogo y estudio del microrrelato, no lo incluye en su monumental obra por considerarlo un género diferente del cuento.

Precisamente en el aspecto del microrrelato, y también en la línea del trabajo teórico, Ginés S. Cutillas, interesante autor de cuentos canónicos y minicuentos, nos presenta *Lo bueno si breve, etc. Decálogo práctico del microrrelato* (Base).


*Cutillas repasa las posibilidades del microrrelato, género que Valls no incluye en su monumental obra por desligarlo del cuento*

Tras situar el género históricamente con sobrada justificación, y su definición, extensión y tipología —siempre desde la posición del escritor— y utilizando como referencia acertados ejemplos propios y ajenos, Cutillas desarrolla su libro y, no sin recordar otros decálogos, plantea su “Decálogo del perfecto microrrelatista”.

En tal decálogo se le va proponiendo al supuesto aprendiz de escritor la necesidad de la lectura, como también se le aconseja intentar, sobre todo, plantearse como tema algo novedoso, eligiendo cuidadosamente el léxico, puesto que cada palabra es elemento decisivo en el texto muy breve, y haciendo observar que ya desde el arranque el microrrelato requiere de una sutilísima presentación que arrastre al lector, de forma que el propio título del texto es decisivo para ello, así como el trabajo con las elipsis. La tradición literaria como elemento de referencia entra también dentro de los consejos, y en ella no se olvidan las conductas, los escenarios ni las situaciones. Además, sea el final del texto abierto o cerrado, el decálogo aconseja controlarlo con firmeza. Y como “guía de lectura”, el libro se acompaña de un riquísimo listado de referencias que comprende unos 950 libros, desde 1888 hasta 2015, sobre



todo de minicuentos, aunque los hay también de cuentos y teoría.

Abundante en ejemplos precisos, incluso gráficos, el libro de Cutillas no sólo es una excelente guía para posibles escritores de microrrelatos, sino también un feliz repaso de todas las características y posibilidades del género. 

José María Merino es miembro de la Real Academia Española.