

# VIVIR EL CUENTO

Jordi Gol

*Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*

Fernando Valls  
Iberoamericana/Vervuert:  
Madrid/Frankfurt, 2016  
716 págs.



■ A PESAR DEL BUEN MOMENTO que está viviendo el cuento español (y así lo afirma el libro que nos ocupa), aunando voces consagradas con otras nuevas, frescas y originales, su vigor permanece eclipsado por el género predominante: la novela. Los editores son reacios a publicarlo y la crítica no siempre le presta la atención y el estudio que merece. Es por ello que un libro como *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)* de Fernando Valls, una vindicación del relato literario que se cuestiona las singularidades y las posibilidades del género, sus contornos y delimitaciones (frente al microrrelato, por ejemplo), constituye una buena noticia para todos los lectores del cuento en particular y para los amantes de la literatura en general.

El volumen se nutre de materiales dispersos: ensayos, artículos, prólogos, notas y reseñas sobre el cuento español, publicados en antologías, periódicos, revistas académicas, suplementos literarios, etc. Sin embargo, bajo esta diversidad subyace una idea que proporciona unidad al libro: el proyecto de alumbrar una historia del cuento literario desde la posguerra hasta nuestros días (al amparo del éxito conseguido con su libro *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, 2003). Por ello, aunque los ensayos que componen la obra sean disímiles y se ocupen de estructuras heterogéneas: relatos concretos; libros; ciclos de cuentos; antologías; o conjuntos de relatos antologados —lo que le permite acercarse al cuento literario desde distintas perspectivas— están agrupados por bloques temáticos organizados con un criterio cronológico que les proporciona una indiscutible coherencia.

De esta forma, el libro comienza con unas «Generalidades» en las que se desgranán los principales nombres y las obras fundamentales del cuento en los últimos años; le siguen varias piezas dedicadas a las «Antología y coleccio-

nes», en las que realiza un análisis crítico de algunas de las más destacadas antologías del cuento español. «Del cuento en el exilio republicano, la generación del mediodisiglo y más...» se ocupa de algunos de los autores más destacados de la posguerra española, como Max Aub, Aldecoa, Ferlosio, Sueiro, García Pavón, García Hortelano o Pereira. También tiene un «Recuerdo de los olvidados», donde recupera las figuras de Arturo del Hoyo, Álvaro Fernández Suárez y Antonio Núñez. A continuación, acomete «El renacimiento del cuento» a partir de los primeros años de la Transición, a través de nombres fundamentales como Zúñiga, Tusquets, Tomeo, Pombo, Mateo Díez, Merino, Aparicio, Fernández Cubas, Millás, Vila-Matas, Marías, Martínez de Pisón y Masoliver Ródenas. Antes de cambiar de siglo detiene su mirada, en «Entresiglos», en aquellos autores que comenzaron su andadura en las postrimerías del siglo XX: Bonilla, Aramburu y Tizón. Y por último (*last but not least*), en el bloque «Siglo XXI: nuevos nombres» analiza a alguno de los autores más destacados de los últimos quince años: Cristina Grande, Cristina Cerrada, Pilar Adón, Irene Jiménez, Alberto Méndez, Ángel Zapata, Pablo Andrés Escapa, Montero Glez, Elvira Narvarro y Marina Perezagua.

Estos textos, que según afirma el propio Valls en el prólogo «son trabajos de crítica literaria de un profesor universitario que lee por devoción y que por ese gusto elige los materiales de que consta el volumen», aúnan la perspicacia crítica con el conocimiento académico para, a través del estudio atento de los cuentos y de la contextualización histórica, proponer (no imponer) interpretaciones y juicios que amplíen la perspectiva del lector. En definitiva, un libro honesto, valiente y necesario para entender la evolución del cuento literario español de la segunda mitad del siglo XX y lo que llevamos del XXI. ●