



Olivar, vol. 17, nº 26, e018, diciembre 2016. ISSN 1852-4478  
 Universidad Nacional de La Plata.  
 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
 Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria

**Fernando Valls, *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016, 716 pp.**

**Irene Andres-Suárez \***

\* Université de Neuchâtel, Suiza

Pocas personas tan autorizadas como Fernando Valls para realizar la historiografía del cuento español, quien manifestó un temprano y profundo interés por esta forma narrativa breve, según se desprende de su prolija bibliografía. Profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona y especialista en la narrativa española de los siglos XX y XXI, a la que ha dedicado libros (*La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual* (2003), *El artículo literario. De Francisco Ayala a Javier Cercas* (2006), *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español* (2008); antologías (*Son cuentos: antología del relato español, 1975-1993* (1993); *Los cuentos que cuentan* (1998, con J. A. Masoliver Ródenas); *Ciempíes: los microrrelatos de Quimera* (2006, con Neus Rotger); *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español* (2012); *Velas al viento. Los microrrelatos de La nave de los locos* (2010) y *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010, con Gemma Pellicer), así como un ingente número de artículos, entre los que destacan los dedicados a autores de la narrativa reciente como, por ejemplo, Juan Eduardo Zúñiga, Ana M<sup>a</sup> Matute, Juan Marsé, Luis Goytisolo, Daniel Sueiro, Luis Mateo Díez, Rafael Chirbes, José M<sup>a</sup> Merino, Juan José Millás, Manuel Longares, Cristina Fernández Cubas, Javier Marías o Enrique Vila-Matas), así como aquellos que se ocupan de lo que él llama “la otra generación del 27”: Enrique Jardiel Poncela, José López Rubio o Miguel Mihura.

Valls ha obtenido el Premio Internacional Comillas y dirigido la revista literaria *Quimera* entre 2004 y 2006; actualmente es responsable de dos colecciones de narrativa y ensayo de la editorial Menoscuarto y cultiva la crítica literaria de actualidad en revistas como *Ínsula*, *Turia* y *Buen salvaje*.

*Cita sugerida:* Andres-Suárez, I., Bruzzoni, M., Quintana, M. S. y Simón, P. *Reseñas*. *Olivar* 17(26), e018. Recuperado de <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OL1e018>



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1994-2015) recoge trabajos de diversa procedencia: artículos académicos, prólogos, artículos periodísticos, reseñas, etc., oportunamente actualizados y convenientemente engarzados mediante una estructura monográfica coherente y sólida. Si algo caracteriza a este libro es la claridad expositiva y el exhaustivo conocimiento del tema, pues, como bien ha señalado Santos Sanz Villanueva, Valls manifiesta una “inclinación natural hacia el cuento que garantiza una lectura devota y curiosa, e incluso vehemente a veces”.

Esta extensa monografía, de 717 páginas, abarca siete décadas de la compleja historia del cuento español y consta de seis partes, precedidas de una enjundiosa introducción. Esta última arranca y culmina con dos maestros indiscutibles del género: Ignacio Aldecoa y Andrés Neuman respectivamente. Consta de cinco partes, distribuidas de la manera siguiente: 1) Antologías y colecciones, 2) Del cuento en el exilio republicano, La generación de Mediosiglo, 3) En recuerdo de los olvidados, 4) Renacimiento del cuento, 5) Entresiglos y 6) Siglo XXI: nuevos nombres. El libro culmina con una extensa bibliografía que incluye números monográficos, libros, antologías y una selección de artículos teóricos y ensayos tan relevantes como imprescindibles para el estudio de este género literario.

En la primera parte se da cuenta de las Antologías más destacadas, publicadas en España durante el período acotado, tanto las de época como las temáticas y las generacionales. De ellas destaca las de dos grandes cuentistas: J. M<sup>a</sup> Merino (Cien años de cuentos 1898-1998 . Antología de cuento español en castellano, 1998) y A. Neuman (Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español, 2002), de las que hace una valoración muy positiva tanto por la amplia y atinada selección de los textos como por las informaciones teóricas y críticas de las mismas.

La sección segunda se ocupa de algunos cuentistas del exilio republicano, principalmente de Max Aub, al que Valls ha dedicado numerosos trabajos, y José Hierro, poeta canónico que empezó a publicar cuentos en 1941 y cuya vocación de narrador nunca le abandonó, como ponen en evidencia sus Cuentos reunidos, publicados en 2012, objeto de estudio en este volumen. Paralelamente, Valls se ocupa en este apartado de la llamada Generación del Medio Siglo, una generación esencial para el desarrollo del género en nuestro país. “El auge del cuento empezó con ellos” (I. Aldecoa, R. Sánchez Ferlosio, J. Fernández Santos. C. Martín Gaité. A. M<sup>a</sup> Matute, D. Sueiro, el heterodoxo A. Sastre) dice Valls, aunque, como se sabe, el cuento tardó varias décadas en ser reconocido y valorado en España.

A continuación, añade un tercer capítulo, que titula Los olvidados, aquellos que empiezan a publicar cuando los anteriores había dado ya sus mejores frutos: Arturo del Hoyo, Álvaro Fernández Suárez y Antonio Núñez, cuyos libros más significativos son analizados en el presente volumen. Me ha interesado especialmente el pormenorizado estudio que dedica Valls al segundo de ellos, un alto funcionario del Estado (era adjunto en la Embajada española de Roma cuando estalló la Guerra Civil), un republicano depurado y apartado del servicio –un exiliado más–, que nos ha dejado una obra cuentística encomiable muy poco conocida en su país. Pero la parte más extensa del volumen está consagrada al análisis de las obras más significativas de aquellos escritores que contribuyeron al esplendor y consolidación del cuento español, a su renacimiento; entre otros, Juan Eduardo Zúñiga, Esther Tusquets, Javier Tomeo, Álvaro Pombo, Luis Mateo Díez, José M<sup>a</sup> Merino, Juan

Pedro Aparicio, Cristina Fernández Cubas, Juan José Millás, Enrique Vila-Matas, Javier Marías, Ignacio Martínez de Pisón, Juan Antonio Masoliver Ródenas o Andrés Neuman. Aunque algunos de ellos reciben más atención que otros, por ejemplo, Fernández Cubas, Merino o Marías, en su conjunto, esta parte me parece especialmente enjundiosa, pues se analizan los libros más significativos para la historia del género.

A continuación, Valls se centra en tres autores que actúan de bisagra entre los siglos XX y XXI: Juan Bonilla, Fernando Aramburu y Eloy Tizón, que, si bien gozan en la actualidad de gran prestigio, no lo tenían cuando Valls se ocupa de ellos. El caso más singular es el del vasco Aramburu, cuyas obras plasman los efectos de la violencia de ETA en la vida cotidiana del País Vasco (Los peces de la amargura), un tema abordado por vascos (Julia Otxoa, Bernardo Atxaga) y autores del resto de España (Antonio Muñoz Molina, Miguel Sánchez Ostiz), o bien las trágicas secuelas del atentado terrorista del 11-M (El vigilante del fiordo). Los trabajos que dedica Valls a ambos recuentos me parecen paradigmáticos de la implicación intelectual y moral del crítico literario vocacional que, además de dominar la materia que trata, sabe cómo llegar emocionalmente al lector y suscitar su deseo de leer.

Por último, en el capítulo dedicado a los nuevos nombres del s. XXI, presta una especial atención al incremento de voces femeninas de gran calidad, tales como Cristina Grande, Pilar Adón, Cristina Cerrada o Irene Jiménez y, entre las masculinas, destaca las de Álgel Olgoso y Óscar Esquivias. Valls se pregunta si estéticamente estos autores tienen algo en común y qué es lo que los diferencia de los narradores anteriores. En relación con lo primero, destaca el papel que desempeñado por Internet, a través de bitácoras y páginas web, en la difusión y defensa de las formas literarias breves, así como la labor de divulgación de nombres nuevos por parte de ciertos blogs de escritores como el de Miguel Ángel Muñoz, El síndrome Chéjov.

Todas las etapas del cuento están representadas en Sombras del viento y analizadas con profundidad y sutileza, ya que, además de trazar la evolución del género, estableciendo generaciones diversas con sus propios rasgos singularizadores, el autor se ocupa de las filiaciones literarias (nacionales y foráneas) de cada una de ellas y hace hincapié en las tendencias literarias más representativas: el realismo descarnado o lírico, el neorrealismo, el expresionismo kafkiano o simbólico, la literatura del absurdo o la fantástica.

Pensamos que las principales aportaciones de este ensayo son las siguientes: para empezar, el fino y exhaustivo conocimiento del entramado histórico y cultural en el que se desarrolla el cuento en España y el profundo interés que el autor viene manifestando por esta forma narrativa (también por el microrrelato), el cual se remonta a los inicios de su labor investigadora, un interés que nunca ha decrecido y que va acompañado de un fino olfato y de un excelente gusto y criterio. Además, el libro proporciona una idea correcta de lo que se propuso su autor: presentar un panorama lo más completo posible del cuento español a lo largo de siete décadas y hacer una relación de los cambios más significativos operados en el género durante dicho período. Los criterios utilizados son coherentes y están bien fundamentados y el análisis aúna la teoría con la historia y la crítica literarias. Pese a estar escrito con el rigor académico, es ameno y de lectura transparente y placentera. Otra aportación esencial es la inclusión de libros y autores poco conocidos e injustamente desatendidos por la crítica.

El título del volumen, por su ambivalencia y fuerte simbología, me parece muy acertado,

pues, por una parte, alude a la lectura inmediata realizada por Valls en el momento de la publicación de tal o cual libro y, por otra, a su mirada distanciada al elaborar *Sombras del viento*, una mirada acrisolada por el tamiz del tiempo. Además, tanto en el título como en el subtítulo se enuncian ya los principios fundamentales que sintetizan la esencia del libro: el deseo de colmar una laguna cada vez más incomprensible e intolerable, pues, por increíble que parezca, aún no contamos con una historia del cuento español y las monografías dedicadas al cuento del siglo XX son casi inexistentes, pues tanto la de Erna Brandenberger (*Estudios sobre el cuento español actual*, Madrid, Editora Nacional) como la de Epicteto Díaz Navarro y José Ramón González (*El cuento español en el siglo XX*), aún siendo valiosas, se remontan a 1973 y 2002 respectivamente, de ahí la importancia y significación de un libro como el que reseñamos.

Con todo, después de sobrevivir a tantos avatares, el cuento español goza en la actualidad de una excelente salud literaria que debe en buena medida, según dijimos, al empeño y dedicación de Fernando Valls, les guste o no les guste a todos aquellos que se han subido al carro cuando ya estaba en marcha. Un hecho muy significativo es precisamente la atribución en 2016 de los galardones literarios más prestigiosos de España (El Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica) a un libro de cuentos: *La habitación de Nona*, de Cristina Fernández Cubas. Es la primera vez que esto ocurre en España. En el comunicado oficial, elaborado por los miembros del jurado, se reconocía abiertamente que el premio no solo reconocía el valor de un libro específico, sino el de un género literario, equiparable, en nivel de exigencia y calidad artística, a la novela, algo que, si bien, para todos los que se interesan de un modo u otro por este género literario es una evidencia, seguía poniéndose en cuestión desde diversas instancias.

En definitiva, la lectura de este volumen se convierte en un viaje placentero y apasionante por la historia del cuento español de las últimas siete décadas y, en su conjunto, fascina por la variedad de enfoques, de temas, de poéticas y tendencias presentadas. Por todo ello, *Sombras del viento* está llamado a convertirse en un libro de referencia para lectores e investigadores. Ahora solo nos queda invitar al lector a adentrarse en unas páginas caracterizadas por el buen gusto estético del autor y por su intenso amor y dedicación a la literatura