

**Entrevista** • María Villalonga es la autora de 'Anglada-Camarasa. Desde el simbolismo a la abstracción' • Reivindica la importancia del pintor

## «La visión de Anglada sobre el paisaje mallorquín fue sublime»

JESÚS GARCÍA MARÍN | MADRID

«¿Cómo es posible que un artista del nivel de Anglada-Camarasa, que gozó de una fama internacional y un éxito sin precedentes en su etapa parisina, que acaba en 1914, sea hoy, incluso a nivel institucional, un gran desconocido?». Esa es la pregunta a la que responde María Villalonga Cabeza de Vaca en su libro recién editado, *Anglada-Camarasa. Desde el simbolismo a la abstracción*. Para entender por qué Anglada ha estado durante tanto tiempo semi olvidado, la autora se ha enfrentado a otra pregunta: «¿Quién escribió la Historia del Arte del siglo XX?». Anglada fue muy admirado por sus contemporáneos, ayudó materialmente a Picasso y estuvo entre los pintores más cotizados de su tiempo por el contenido de su obra y por su técnica rompedora.

—¿Cómo fue el proceso de

elaboración del libro sobre Anglada que acaba de publicarse?

—Largo y laborioso. Personalmente disfruté muchísimo leyendo horas sin fin para poder contextualizar la época. También disfruté consultando archivos, la correspondencia personal, tanto de Kandinsky como de Anglada, y husmeando en hemerotecas de París de Munich y de Viena. La parte dura fue no encontrar apoyo y hasta rechazo. Pero creo que ha merecido la pena.

—Al instalarse en Mallorca, ¿por qué se acusó a Anglada de franquista?

—Anglada, de hecho, al final de la Guerra Civil tuvo que exiliarse a Francia. Sólo accedió a volver cuando le garantizaron su seguridad. Lo que sucedió fue que al aceptar, a su regreso a España, premios y distinciones que, aunque merecidos, fueron concedidos por los responsables o simpatizantes del gobierno franquista,



María Villalonga, con su libro sobre el pintor Anglada-Camarasa.

ta, se ganó el desprecio de otros intelectuales.

—¿Qué nos podría decir de sus años en Pollença?

—Para mí, que me he concentrado en el periodo que Anglada pasó en París durante los veinte años que precedieron a la Primera Guerra Mundial, lo que más

me choca es el cambio tan radical que experimentó cuando se fue a vivir a Mallorca.

—¿Por qué Anglada estuvo en Mallorca a punto de abandonar la pintura?

—La llamada Gran Guerra fue un acontecimiento traumático para muchos artistas. Al parecer

Anglada, al dejar París en 1914 tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, consideró seriamente abandonar la pintura. Yo creo que la jardinería tuvo un efecto terapéutico en su espíritu y, tras aproximadamente un año de esta medicina, recondujo su interés pictórico hacia la naturaleza.

—¿Cómo veía el paisaje mallorquín?

—Su visión fue sublime. Su forma de interpretar la vegetación y las rocas mediterráneas, con sombras lilas y turquesas, constituye una solución pictórica muy conseguida que dejó en herencia a todos los artistas que quisieran hacer uso de ella. Pero el verdadero legado de Anglada va mucho más allá, ya que su AND artístico se puede encontrar en muchos artistas que protagonizaron el siglo XX.

—Frente al mercado del arte, ¿cuál fue la diferencia entre Anglada y su amigo Picasso?

—Desde mi humilde punto de vista, aparte de que Anglada estuvo cotizado durante unos diez años antes que Picasso, la diferencia principal es que Picasso se vendía a sí mismo muy bien, sostuvo su ambición durante mucho más tiempo, mientras que Anglada después de 1914, instalado en Pollença, pasaba del mundo y sus pompas.

Franz Schubert  
"Schubertiada"

Fundació Studium Aureum  
Temporada 2015-16, concert núm. 5

Dilluns 22 de febrer a les 20:30  
Auditori del Conservatori

MALDITANEREA  
Gira dentro (en acústico)

WWW.MALDITANEREA.COM

1 ABRIL 21:00H

trui teatre

Taquillas (+info.) 971 783 279    www.truiteatre.es

Colabora:

ticketea 902 044 226