

bros como el que la editorial Corregidor pone al alcance de los lectores convierten en presente la memoria de un gran escritor argentino.

Virginia Gil Amate

### **Poesía peruana 1921-1931. Vanguardia + indigenismo + tradición**

**Marta Ortiz Canseco (ed.)**

**Madrid-Frankfurt-Lima, Iberoamericana-Vervuert-Librería Sur, 2013 (271 páginas)**

La presente antología reúne en sus páginas una representativa muestra de la producción de una treintena de poetas cuya obra vio la luz en uno de los períodos más fructíferos de la historia de la poesía peruana: la década de los veinte. Su editora, Marta Ortiz Canseco, insiste en la introducción en la necesidad de ofrecer una adecuada contextualización a los numerosos estudios publicados sobre las figuras más sobresalientes del período, poetas verdaderamente universales como César Vallejo o Martín Adán, cuya producción ha sido ampliamente trabajada, aunque a menudo estos estudios acusen la carencia de una imprescindible visión de conjunto. Con la intención de superar este vacío y salvar las dificultades que en ocasiones comporta el acceso a los documentos originales, se da cabida en la antología a las voces de quienes fueron lectores e interlocutores de esas grandes figuras, cuyos poemarios dan testimonio de la coexistencia, en estos años, de tres vertientes fundamentales en la poesía del Perú: vanguardia, indigenismo y tradición. La voluntad de incluir en sus páginas obras como *Hollywood* de Xavier Abril o *Tren* de José Alfredo Hernández obliga a la editora a establecer 1931 como fecha última de publicación de los poemas antologados, y condiciona a su vez la elección del año inicial, 1921, una decisión solo parcialmente arbitraria que tiene que ver con la intención de reflejar una década exacta de poesía. Se advierte además en el texto introductorio, en lo que respecta a los límites de la antología, de la exclusión de los poemas aparecidos únicamente en revistas literarias, abundantes y de importancia decisiva en estos años; la atención exclusiva a los poemarios permite registrar con mayor fidelidad la heterogeneidad característica de la época, que es precisamente el rasgo que se pretende destacar.

Preceden a los poemas recopilados, además de la citada introducción, una bibliografía esencial y una nota sobre los criterios de edición adoptados, y cierran el volumen un índice cronológico de poemarios y un índice de autores y poemas que agilizan la consulta y contribuyen a forjar esa visión de conjunto que constituye la principal aportación de la antología.

Asunción Esquembre

