

valiosa. Los documentos, textos literarios e iconografía añadidos complementan la imagen total y facilitan reintegrar las cartas en el contexto material de la época.

*Cartas de Lysi* es una importante contribución al estudio de la cultura y literatura colonial hispanoamericana del siglo XVII. El entrelazamiento de la investigación histórica, la investigación literaria y la edición de textos inéditos sirve de estímulo a nuevas investigaciones, invita a examinar las relaciones coloniales entre España y México, a reconstruir aspectos de la vida de las mujeres en el mundo hispano áureo, e indagar en la obra criolla de Sor Juana Inés de la Cruz.

Barbara Ventarola  
Freie Universität Berlin  
 baventa@zedat.fu-berlin.de

© 2017 Barbara Ventarola  
<https://doi.org/10.1080/10609164.2017.1312923>



**Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665–1760)**, Judith Farré Vidal,  
Madrid: Iberoamericana – Universidad de Navarra, 2013, 311 pp. (ISBN  
9788484897286)

Los estudios sobre las fiestas en la América virreinal, así como sobre las relaciones entre el teatro y el poder en el contexto del barroco hispánico, han adquirido una especial relevancia en las últimas décadas. Una de las máximas especialistas en este campo es la investigadora Judith Farré Vidal, que con su obra *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665–1760)* ha realizado un aporte fundamental al tema, centrado en este caso en el ámbito novohispano a finales del Barroco, durante el reinado de Carlos II y hasta 1760 como límite cronológico. Esta acotación temporal no es baladí, pues, como advierte la autora en la introducción, se trata de una de las etapas menos estudiadas por la crítica, además de ser el tiempo vital de figuras principales como Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora, y de consolidación del criollismo.

Estructurada en dos partes y siete capítulos, más el ‘Glosario festivo’ con que concluye, el libro realiza una exploración iluminadora sobre la transformación del espacio urbano cotidiano en una nueva realidad. La fiesta convierte la ciudad en escenario embellecido en el que se realiza, en palabras de la autora, una ‘lectura simbólica de lo cotidiano’. Por ello, la primera parte, con sus tres capítulos, parte de un marco sobre las relaciones entre teatro y poder en Nueva España, el espacio urbano y el simbólico, los artífices de la fiesta y los objetivos que persiguen, así como sobre los espacios de representación. En el primero, se analizan las claves genéricas para el estudio sobre la fiesta novohispana y se aplica la fórmula de *efímero mestizo*, fundamental para el análisis y las derivaciones sobre el sincretismo en la celebración, y la generación de la *comunidad imaginada* para la construcción nacional. Sigue un segundo capítulo en el que se estudian las diferencias de la fiesta entre el ámbito rural y el urbano, y la ‘mistificación de la presencia indígena’ inserta y arraigada en la cotidianidad, sobre todo en las fiestas que sucedían alrededor de la metrópoli. Esta primera parte concluye con el estudio sobre el trasvase de lo efímero a la letra escrita, es decir, a la relación impresa, a través de la reveladora noción de un espectador omnisciente, que permite a la autora relevantes conclusiones acerca de las relaciones de fiestas.

La segunda parte del libro está formada por cuatro capítulos en los que se analizan fiestas súbitas y fiestas que obedecen al calendario novohispano, así como dos espacios festivos, contrapuestos, protagonizados por las élites letradas: los abiertos de las máscaras facetas de la universidad, entre los que destacan los ejercicios de ‘conclusiones’, las defensas de las tesis y la obtención de grados o los concursos de oposición a cátedra, que traspasaban el recinto de la universidad, al acompañarse de paseos que Farré Vidal caracteriza como ‘paseos burlescos’ (181); y los cerrados de los pasatiempos conventuales, dedicados a los festejos que se realizaban como pretexto de las visitas en los locutorios de los conventos (207).

Los cuatro capítulos contienen al final la edición crítica de un texto alusivo que atiende a dicha clasificación. Así, el primero, dedicado a fiestas repentinas, como canonizaciones, beatificaciones, bodas, entronizaciones reales, etc., se cierra con la edición de unas quintillas a la venida y vuelta de la Virgen de los Remedios (1668), atribuido a Alonso Ramírez de Vargas, autoría que Judith Farré cuestiona con sólida argumentación. El siguiente capítulo analiza las fiestas que obedecen al calendario, de carácter civil (San Hipólito) y de carácter religioso (Corpus), si bien se centra en la ceremonia cardinal del calendario que es la bienvenida a un nuevo virrey o arzobispo. Se edita en este capítulo un fragmento de la *Pierica narración*, relación en verso escrita por Antonio Ramírez Santibáñez a la entrada del Conde de Paredes en 1680. El capítulo sexto, sobre festejos universitarios, ‘humoradas y máscaras facetas’, concluye con la edición de la máscara faceta celebrada en la posesión de la cátedra de vísperas de teología obtenida por Fr. Joseph de las Heras en 1721. Por último, el capítulo siete, titulado ‘Pasatiempos de intramuros. El teatro en los conventos femeninos’, se introduce en las fiestas que se celebraban en las clausuras femeninas, con rasgos distintivos con respecto a los de la península por la cercanía del convento novohispano a la corte. Se edita al final el sainete atribuido a Cayetano Cabrera Quintero, de especial interés en tanto que contiene la clave dramática de la vida cotidiana en la clausura.

Impecablemente introducidos y editados, estos textos son un aporte fundamental de Judith Farré en esta obra, en tanto que se trasladan a la comunidad investigadora con riguroso aparato crítico, esclarecedor para su lectura y cabal comprensión en todas sus dimensiones. Cierra el volumen un glosario festivo (235–94) y una amplia bibliografía teórico-crítica (295–311), esencial para una puesta al día sobre el estado de los estudios en la materia y para guiar al lector, en el caso del glosario, sobre terminología en desuso o de difícil comprensión manejada en el libro.

Con todo, *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665–1760)* constituye una obra de referencia principal para los estudios sobre la fiesta en el ámbito hispánico y en concreto en el novohispano. Con el rigor y la clarividencia que caracteriza todos sus trabajos, Judith Farré ilumina en estas páginas un campo de estudio que aquí se revela fundamental para el conocimiento del barroco hispanoamericano y en general del mundo americano durante el periodo virreinal.

Eva Valero Juan  
*Universidad de Alicante*

© 2017 Eva Valero Juan  
<https://doi.org/10.1080/10609164.2017.1312943>

