

HISTORIA

ACOSTA LUNA, Olga Isabel, *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada*. Iberoamericana – Vervuert, Madrid 2011, 510 pp., 62 €

El autor investiga el significado y funcionamiento de las imágenes en el Nuevo Mundo, así como el análisis del entorno arquitectónico y plástico que se produjo debido a la veneración que recibieron dichas imágenes. El campo de estudio se circunscribe a las imágenes marianas milagrosas del Nuevo Reino de Granada, sobre todo en la zona central

de Santafé de Bogotá y la provincia de Tunja, durante los siglos XVI al XVIII. No intenta dilucidar la veracidad de los relatos milagrosos atribuidos a las imágenes, sino cómo la creencia en sus posibilidades taumatúrgicas contribuyó a producir todo el patrimonio sacro y artístico del que se vieron rodeadas. El conjunto de documentos de los que se sirve para el presente estudio se pueden organizar en cinco grupos: pinturas y esculturas marianas consideradas milagrosas que se encuentran actualmente en iglesias o museos; copias, retratos pintados, así como grabados que se conservan en colecciones privadas, museos, iglesias y bibliotecas tanto colombianas como españolas; documentos eclesiásticos oficiales y devocionales conservados en archivos históricos, bibliotecas, documentos judiciales, censos, devocionarios, novenas e historias de imágenes milagrosas; crónicas americanas sobre la conquista y colonización del Nuevo Reino de Granada, escritas por religiosos y laicos españoles y neogranadinos entre los siglos XVI al XIX; grabados europeos de los siglos XVI al XVIII. Como puede comprobarse, un trabajo realmente exhaustivo, completado con abundantes ilustraciones gráficas, anexos documentales e iconográficos, y un léxico que ayude al lector con los términos más especializados que necesita conocer.- A. NAVAS.