



CEREMONIAL Y MECENAZGO

EN LA ITALIA
ESPAÑOLA DE LA
SEGUNDA MITAD
DEL SIGLO XVII

25-37/7/09
ABC 22

Panoplia de poderosos efectos

EL GOBIERNO DE LAS IMÁGENES
DIANA CARRÍO-INVERNIZZI
IBEROAMERICANA-VERVUERT
MADRID, 2008
504 PÁGINAS, 44 EUROS

FERNANDO BOUZA

Hebra de empleos, que no carrera, era como los servidores de los Austrias llamaban a la serie de distintos oficios reales que los llevaba de una esquina a otra de la Monarquía. Por razones obvias, la embajada romana y el virreinato napolitano eran dos de los puestos principales que cabía «hilar» en una hebra de empleos bien urdida. Por ello, no deja de ser notable que ambos correspondiesen de manera sucesiva a Pascual y Pedro Antonio de Aragón de 1661 a 1671.

Este libro se dedica al estudio de

las iniciativas ceremoniales y artísticas de los dos hermanos en Roma y Nápoles. Se hace de manera espléndida, ofreciéndose un exhaustivo recorrido por la panoplia de recursos visuales con los que se hacía pública la potencia política, de exequias, libreas, carrozas y jardines a devociones, antiguallas y fuegos de artificio.

Tras el fuerte impulso de la ascendencia francesa posterior a la Paz de los Pirineos, la década de los Aragón es presentada como un momento crucial para la toma de conciencia de ese potencial simbólico por parte de los representantes españoles en Italia. Sin duda, no fue fácil rivalizar con otros legados o con la curia en la Roma barroca ni tampoco hacerse recordar en Nápoles, donde una impresionante nómina de virreyes, de Lemos a Oñate, había dejado ya una indeleble huella visual.

En un libro de gran pulcritud documental y expositiva, se echan en falta, quizá, dos cosas. De un lado, una discusión, mayor aún, sobre la intencionalidad atribuible al uso de las imágenes con fines políticos, similar a lo que se ha hecho para las industrias de los espectáculos de la *propaganda fidei*, inspiradora en parte de las formas seculares de propaganda. De otro, la contextualización del recurso a lo visual en la Monarquía de España en una trayectoria de larga duración. Pero quedémonos con los muchos logros de este prometedor libro, en el que se consiguen evocar las empresas culturales de los Aragón y se entra de lleno en la cuestión de cómo se consiguió perpetuar y reforzar el poder español en la Italia de la segunda mitad del XVII a través de un gobierno por imágenes. ■