

# Revista de Estudios Orteguianos

30   
2015

---

# Revista de Estudios Orteguianos

*Director*

**Javier Zamora**

*Gerente*

**Carmen Asenjo**

*Redacción*

**Enrique Cabrero, Iván Caja,  
Isabel Ferreiro, Felipe González Alcázar**

*Consejo Editorial*

**José María Beneyto Pérez, Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo,  
Adela Cortina Orts, Juan Pablo Fusi Aizpurúa,  
Gregorio Marañón Bertrán de Lis, Jacobo Muñoz Veiga,  
Andrés Ortega Klein, Fernando Rodríguez Lafuente,  
Concha Roldán Panadero, Jesús Sánchez Lambás,  
José Juan Toharia Cortés, José Varela Ortega,  
Fernando Vallespín Oña**

*Consejo Asesor*

**Enrique Aguilar, Paul Aubert, Marta Campomar,  
Helio Carpintero, Pedro Cerezo, Béatrice Fonck, Ángel Gabilondo,  
Luis Gabriel-Stheeman, Javier Gomá, Domingo Hernández, José Lasaga,  
Thomas Mermall (†), José Luis Molinuevo, Ciriaco Morón, Javier Mugerza,  
Juan Manuel Navarro Cordón, Nelson Orringer, José Antonio Pascual,  
Ramón Rodríguez, Jaime de Salas, Javier San Martín, Ignacio Sánchez Cámara**

---

PUBLICACIÓN SEMESTRAL

Revista de  
Estudios Ortegaianos

30   
2015

---

## Redacción, Administración y Suscripciones

Centro de Estudios Orteguianos  
Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón  
Fortuny, 53. 28010 Madrid  
Teléf.: (34) 91 700 41 39 Fax: (34) 91 700 35 30  
Correo electrónico: estudiosorteguianos.secretaria@fog.es  
Web: <http://www.ortegaygasset.edu>

© Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón, 2015

*Diseño y maquetación:* Vicente Alberto Serrano

*Diseño de cubierta:* Florencia Grassi



*Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2015*



ISSN: 1577-0079  
Depósito Legal: M. 43.236-2000  
Advantia Comunicación Gráfica, S. A.  
C/ Formación, 16. Pol. Ind. Los Olivos  
28906 Getafe (Madrid)  
Impreso en España

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, incluido el diseño de la maqueta y cubierta, su inclusión en un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro u otros métodos, sin el permiso por escrito de los titulares del Copyright.

---

---

# Sumario

Número 30. Mayo de 2015

## DOCUMENTOS DE ARCHIVO

Papeles de trabajo de José Ortega y Gasset

*Notas de trabajo sobre Dilthey II.*

José Ortega y Gasset

Edición de

Jean-Claude Lévêque e Isabel Ferreiro Lavedán

5

Itinerario biográfico

*José Ortega y Gasset – Coriolano Alberini. Epistolario (1916-1948).*

Presentación y edición de Roberto E. Aras

39

## ARTÍCULOS

*Acto lingüístico, conocimiento e intención significativa  
en Coseriu y Ortega y Gasset.*

Jesús Martínez del Castillo

79

*La construcción del conocimiento científico como imperativo  
ético-político en el pensamiento de José Ortega y Gasset.*

Domingo Fernández Agis

111

*La recepción de la obra de José Ortega y Gasset en Polonia.*

Dorota Leszczyna

127

*Idea y reforma de la Universidad: José Ortega y Gasset,  
Manuel García Morente y Jaime Benítez.*

José Emilio Esteban Enguita

135

*Elementos para una antropología filosófica de la educación  
en Ortega y Gasset.*

José Luis Botanch Callén

155

## CLÁSICOS SOBRE ORTEGA

<i>Evocación: los encuentros de Vicente Aleixandre con Ortega.</i> Introducción de Felipe González Alcázar	175
<i>José Ortega y Gasset, en el jardín de Lope.</i> Vicente Aleixandre	183

## RESEÑAS

<i>La Revista de Occidente, instrumento de pedagogía cultural europea.</i> Javier San Martín Sala (Carl Antonius Lemke Duque, <i>Europabild – Kulturwissenschaften Staatsbegriff. Die Revista de Occidente (1923-1936) und der deutsch-spanische Kulturtransfer der Zwischenkriegszeit</i> )	187
<i>La generación del 14 en su centenario.</i> Jorge Costa Delgado (Antonio López Vega (dir.), <i>Generación del 14. Ciencia y Modernidad</i> )	192
<i>La “vital curiosidad” italiana por Ortega y Gasset.</i> Elena Trapanese (Lucia Parente, <i>Ortega y Gasset e la “vital curiosidad” filosofica</i> )	197
<i>Ortega antes de Ortega, la cultura.</i> José Antúnez Cid (Alfonso García Nuño, <i>El carácter salvífico de la cultura en Ortega y Gasset. 1907-1914</i> )	199
<i>Ortega y su trayectoria filosófica. Del neokantismo a su última filosofía.</i> Jean-Claude Lévêque (José Ortega y Gasset, <i>Wprowadzenie dla niemieckich czytelników [Prólogo para alemanes]</i> , edición de Dorota Leszczyna, y Dorota Leszczyna, <i>José Ortegi y Gasset. Studia na niemieckich uniwersytetach [José Ortega y Gasset. Estudios en la universidad alemana]</i> )	205
<i>Una generación modernizadora.</i> Javier Zamora Bonilla (Francisco José Martín (ed.), <i>Intelectuales y reformistas. La Generación de 1914 en España y en América</i> )	207
Relación de colaboradores	209
Normas para el envío y aceptación de originales	211
¿Quién es quién en el equipo editorial?	217
Table of Contents	221

## LA REVISTA DE OCCIDENTE, INSTRUMENTO DE PEDAGOGÍA CULTURAL EUROPEA

---

LEMKE DUQUE, Carl Antonius: *Europabild – Kulturwissenschaften Staatsbegriff. Die Revista de Occidente (1923-1936) und der deutsch-spanischen Kulturtransfer der Zwischenkriegszeit*. Fráncfort del Meno: Vervuert Verlag, 2014. 858 p.

---

JAVIER SAN MARTÍN SALA

**E**n el espacio reservado para una reseña no es posible sino dejar entrever la riqueza del libro de doctor Carl Antonius Lemke Duque sobre la primera etapa de la *Revista de Occidente*. El libro, con el largo título *Imagen de Europa – Ciencias de la cultura – Idea de Estado*, y con el subtítulo “La *Revista de Occidente* (1923-1936) y la transferencia alemana-española de cultura en el periodo entreguerras”, muy bien editado por Vervuert, tiene nada menos que, diversos índices incluidos, ochocientas cincuenta y ocho páginas. Por eso estas escuetas líneas no pueden hacer sino anunciar el libro e invitar a que al menos las bibliotecas lo adquieran para que quienes leen alemán puedan disfrutar de él. Aquí me limitaré a dar una visión muy panorámica sobre su contenido.

En todo caso conviene dejar sentado desde el principio que una investigación

tan exhaustiva sobre la etapa primera de la *Revista de Occidente* y la editorial del mismo nombre, en su función de transmisora de la cultura superior alemana, requerirá un estudio en profundidad dada la gran cantidad de datos que aporta en los amplios anejos, con tablas gráficas y un detalladísimo diagrama en la página 645, de los colaboradores españoles de la revista según el ámbito lingüístico en el que se formaron o ampliaron estudios, que ya solo él merece todo un comentario. Hay que tener en cuenta que estos apéndices, con las biografías de todos los intervinientes, ocupan más de ciento veinte páginas. La bibliografía es inmensa: ochenta páginas con un tipo de letra de 9 puntos. Terminan el libro los índices, onomástico, de revistas y de lugares.

El autor, el Dr. Carl Lemke Duque, alumno en su momento de Joaquín Abellán, Catedrático de ciencia política, está integrado en el Grupo *Innova* de la Universidad de Deusto, investigando en el *Deutsches Historisches Institut* de Roma sobre “«Europa» y la Sociedad de Jesús: La innovaciones jesuíticas en la Educación Superior y el desafío de la Modernización en España e Italia (1975-2013)”. Cito esto porque el magnífico libro de investigación histórica

sobre el papel de la *Revista de Occidente* está en relación con la “europeización” de España mediante la transferencia de cultura, en su mayor parte alemana, que representó la empresa fundada por Ortega y Gasset, bien en su papel de revista bien como editorial, tal como se dice en un texto preparatorio anterior del doctor Lemke, para una “reintegración de España en Europa”.

El libro consta de cuatro partes, la primera, muy cortita –pero que encuentra su complemento en las magníficas gráficas (pp. 639-671)– es una breve descripción de la revista y editorial, con lo que nos quedan las referidas a cada una de las palabras del título: Europa e imagen de España, primera parte, que abarca cerca de doscientas páginas. La segunda parte se refiere a las ciencias de la cultura y a las naturales, en español diríamos: a las ciencias naturales y humanas, así como a la filosofía. Es la más larga, pues tiene cerca de trescientas páginas. La tercera, más corta, de algo más de cien páginas, lleva por título “Estado – Economía – sociedad”. A las cuatro partes antecede una muy interesante introducción, que se inaugura con un comentario sobre los objetivos previstos en la propia *Revista* con motivo de las publicaciones, en 1940, de una selección de artículos de la misma, una vez cerrada por la Guerra Civil. En esta introducción se recuerda el motivo fundacional de la *Revista*: ofrecer una panorámica sobre la vida cultura europea-americana, para avanzar y discutir sobre el proyecto de la europeización de España. Con ello Ortega recuperaba, por otros medios, el motivo fundamental del intenso

debate que mantuvo con Unamuno y que, como dice en la introducción, de acuerdo a la tesis más usual era “la quinta esencia de la formación filosófica de Ortega de 1897 a 1911” (p. 12).

Intentaremos en el escaso espacio permitido ofrecer un pálido reflejo de la riqueza escondida en las más de seiscientas páginas de una letra a diez puntos que abarcan las cuatro partes. Para hacerse una pequeña idea de cuál es el tenor del libro conviene leer la breve introducción porque en ella se expresa, primero, cierto déficit que habría en la evaluación de la obra de Ortega, que el autor lo hace recurriendo a quien en su momento fuera su mentor, el citado Joaquín Abellán, aunque, a decir verdad, yo diría que no hace justicia a lo que desde entonces (1997) ha pasado. Segundo, se exponen muy bien las tres partes de la investigación, la idea de Europa y la correlativa de España, presente en la *Revista de Occidente*; la idea de ciencia predominante en ella; y las posiciones políticas de base (sobre el Estado, la economía y la sociedad) que impregnan su tarea en años tan convulsos como son los que rodean la gran crisis de 1929.

En segundo lugar se advierte de que se va a trabajar con la transferencia de cultura “sobre el trasfondo de un modelo lógico-constitutivo de recepción” (p. 18), en el que es necesario tener en cuenta los procesos de resemantización, o desplazamiento de sentido que se pueden dar en los procesos de recepción sin olvidar el sentido en el punto mismo de partida, superando así el modelo más museístico que imperaba, para el cual contaba más la pura realidad material que el sentido tanto

en el punto de partida como de recepción.

Hay que señalar, en todo caso, la pertinencia de los tres grandes campos de actuación, la imagen de España y Europa; la idea de ciencia y sus contenidos; y la política. Y aunque se hace imposible un recorrido por cada una de las tres partes que estudian a fondo esa transferencia cultural, basta una ojeada al detalle con que se estudian los diversos y numerosos autores que participan, de un modo u otro, en la *Revista de Occidente*, o que son reseñados, para darse cuenta de que con este libro se obtiene una visión panorámica de qué era la imagen de España, la ciencia y las ideas políticas en unos años de efervescencia cultural tan increíbles e irrepetibles como los que abarcan el periodo comentado de la *Revista de Occidente*.

La competencia con que se exponen, por ejemplo, en la parte sobre la imagen de España y Europa, cómo se reflejan en la *Revista de Occidente* los debates sobre la configuración de la prehistoria de España, su relación con la Antigüedad greco-romana, en la Edad Media, las diferentes visiones, por un lado, de Claudio Sánchez-Albornoz, con la tesis de la diferencia de España respecto a Europa, en la que el Islam es el elemento negativo, ya en *Revista de Occidente* de 1923 (Lemke, 104 s.; 127 s.), y, por otro, de Américo Castro, con la tesis opuesta de la influencia islámica y judía (Lemke, 132 s.); el debate en la época de Carlos V, y todos los puntos posteriores, incluido el rico apartado sobre los caracteres de los pueblos, o los comentarios hasta sobre la música, o sobre Cervantes, el Quijo-

te, las grandes figuras de las literatura y el arte, acercando a los españoles a los ensayos principalmente alemanes sobre todos estos logros de nuestro pueblo, de manera que no hemos vuelto a conocer. Y así, acercándonos a las páginas de esta revista podemos descubrir el interés que muchas de estas cimas de nuestra cultura despertaban en otros ámbitos. Casi todos los temas encontraron lugar en la *Revista de Occidente*, y son descritos en esta parte del libro del Dr. Lemke de modo preciso. Todos estos comentarios, además de ser motivo de una lectura gozosa, son de un alcance excepcional para entender nuestra historia cultural.

Pero lo mismo pasa en las otras partes a las que no puedo dedicar sino unas cuantas líneas para exponer de qué tratan. La parte tercera, titulada "Ciencias de la cultura y de la naturaleza" es, como hemos dicho, lo que ya de por sí señala a la importancia que el tema de la ciencia y la filosofía tenía en la *Revista de Occidente*. Y sin embargo, frente a los seis apartados (más el resumen) de la anterior, esta sólo tiene dos, el primero se centra en los ocho títulos que aparecieron en los doce números de la "Biblioteca de las Ideas del Siglo XX", en la Editorial Espasa-Calpe, porque los temas de esos autores tienen su reflejo en la *Revista de Occidente*. El comienzo por el libro de Rickert *Ciencia cultural y ciencia natural* da la tónica de la concepción de la ciencia en Ortega, en la que juega su papel el dualismo metodológico, aunque sea atemperado por ensayos de síntesis. Luego, vendrá la gran aportación a la física del momento, pues el segundo número será *La teo-*

ría de la relatividad de Einstein y sus fundamentos físicos, de Born. Los diversos apartados de esta primera sección de la parte tercera seguirán el resto de esos números de la “Biblioteca” a través de su impacto en la cultura española y en la *Revista de Occidente*. Aparte de la importancia de subrayar el dualismo metodológico inherente a la división de las ciencias de la naturaleza y las humanas, cabe mencionar el interés del estudio de la recepción de la teoría de la relatividad, ya que ahí se implicó Ortega de modo intenso, incluido el ignorado viaje a Múnich en verano de 1922 en el que contactó con el fenomenólogo Moritz Geiger (Lemke, 264) y visitó a Spengler (p. 338)<sup>1</sup>. En realidad en el artículo citado en la nota se explica muy bien el objetivo de estas publicaciones: primero dar cuenta de los giros en la ciencia, el dualismo metodológico, la teoría de la relatividad, el cambio en la biología llevado a cabo por von Uexküll y, lo que es más importante, la centralidad de Spengler, que se ve en el dato de ser el autor más citado en el libro de Lemke después de Kant. El quinto punto de esta sección está dedicado a otro giro, el promovido por Adler en el que se ponen las bases de una nueva antropología, que va a tener un gran impacto en esa época en Ortega.

<sup>1</sup> Carl Lemke me había hablado en cierta ocasión de este viaje. Ver C. Lemke Duque, “José Ortega y Gasset y el año olvidado de 1922: la Biblioteca de Ideas del Siglo XX y la *Revista de Occidente* frente a las revoluciones científicas”, *Revista de Estudios Políticos*, 127 (2005), pp. 275-296, esp. 290-293.

Las últimas ochenta páginas de esta parte, que son su segunda sección, están dedicadas al otro gran motivo, ahora ya filosófico, de lo que sería la actividad filosófica de la *Revista de Occidente*, por serlo de su fundador: la historia de la filosofía y la fenomenología. En esta parte, además de los correspondientes comentarios sobre Ortega, aparecerán varias páginas dedicadas a Zubiri y Gaos, así como a la presencia de la fenomenología de Múnich, especialmente Scheler y Pfänder; presencia que se da no solo en la *Revista de Occidente* como en la editorial, en la que se fueron publicando las decisivas obras de estos autores. La sección termina con el comentario a la recepción de August Messer.

La cuarta parte, por fin, dedicada a la política –“Estado, economía, sociedad”–, que no puede dejar de aparecer a pesar del explícito propósito de la *Revista* de excluirla de ella, situándose “de espaldas a toda política” (Lemke, 515), pero los intensos acontecimientos, sobre todo en la segunda mitad de la vida de la *Revista*, no podían dejarle indiferente, aunque esta parte sea la más corta. Se empieza por comentar la idea de Estado integral, como intermedio entre el federal y el centralista, idea que apoyaba Ortega, frente a los catalanistas y a Azaña (Lemke, 521), previendo Ortega lo que al fin ha pasado, de aceptar algunos estatutos especiales. En esta posición Ortega se basaría en el libro de Schmitt *La defensa de la constitución*. También Alcalá Zamora mostró las debilidades de la Constitución justo por las fuerzas regionalistas en 1931. La discusión de la noción de Estado integral, frente al federal, la im-

portancia de Carl Schmitt en este debate, con los importantes comentarios del joven Francisco Ayala, que había estudiado con Hermann Heller y Hans Kelsen, ocupan el apartado 2, que da paso a un largo apartado 3 sobre la crisis del Estado; a un cuarto sobre el colapso de la economía y las soluciones alternativas, inspiradas en gran medida por Sombart. Por fin termina el libro, en un quinto apartado, sobre la sociedad y sus formas en la *Revista de Occidente*.

Todo lo expuesto no son sino destellos de un libro cuya lectura me suscita dos peticiones o en todo caso deseos. La riqueza del *Corpus* de la Revista desde su fundación hasta 1936 es tan extraordinaria que debería ser una tarea nacional del correspondiente Ministerio poner a disposición de todos los investigadores el acceso a esos números mediante su digitalización y puesta en red al menos en las bibliotecas universitarias, acompañando a esos miles de revistas científicas del mundo anglosajón. Uno de los mayores méritos de este libro es mostrar hasta qué

punto la *Revista de Occidente* sirvió de centro neurálgico para la difusión de lo más granado de la producción científica y cultural, principalmente alemana, en esos momentos tan cruciales del siglo. Si uno va anotando los artículos referidos en el libro de Dr. Lemke, verá que por ella ha pasado lo más sustancial de las ciencias humanas y naturales y lo más importante para la configuración del pensamiento político de esa época.

La segunda petición es la conveniencia de preparar una traducción de este libro al español. Su cuidada edición en alemán invita a leerlo, pero no nos puede consolar que el libro pueda ser eficaz en Alemania, porque lo que nos interesa es que lo sea en España, donde por más que intentemos hacernos una idea de qué fueron esos años de la Edad de Plata de la cultura española, no es posible sin tener acceso a un estudio minucioso de lo que supuso la *Revista de Occidente*. Por eso es imprescindible preparar, con las correspondientes ayudas públicas, la edición de este en libro es español.