

# «Escrituras para el siglo XXI», de Daniel Escandell

10 desembre 2025

## RESSENYES

Escandell Montiel, Daniel. *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera (v. 2.0)*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2024. 327 p. (Nuevos hispanismos; 33). ISBN 978-84-9192-455-5. 28 €.



Diez años después de su primera edición, Daniel Escandell presenta una versión revisada y ampliada de *Escrituras para el siglo XXI*, que confirma su condición de obra de referencia para comprender la intersección entre literatura y entornos digitales. No se trata de una mera puesta al día, sino de una relectura crítica que reformula hipótesis, amplía categorías y actualiza el análisis a la luz de fenómenos que se han consolidado en la última década, desde la expansión de comunidades de lectura-escritura como Wattpad y Archive of Our Own hasta la centralidad audiovisual de TikTok.

Una diferencia sustancial con la edición de 2014 es la ampliación del marco teórico y del corpus de estudio.

Escandell no solo reordena los apartados y añade paratextos estratégicos («Preámbulo a una versión 2.0» y «Conclusiones 2.0»), sino que también sitúa al lector en un panorama de hiperconectividad en el que las categorías iniciales de la blogosfera deben dialogar con narrativas emergentes como la tuiteratura, los hilos narrativos y la producción cultural de comunidades digitales masivas. De este modo, la obra no se limita a documentar la evolución de los blogs, sino que los interpreta como laboratorio originario de dinámicas narrativas hoy presentes en múltiples plataformas.

En el núcleo de la obra se sitúan las categorías críticas que Escandell formula para dar cuenta de la especificidad de la escritura en red. La escribelectura designa la fusión de los actos de leer y escribir en espacios digitales, donde la retroalimentación inmediata convierte al lector en coautor. La blogoficcionalidad señala el aprovechamiento integral de los recursos del medio (serialidad, fragmentación, hipervínculos, elementos multimedia...) como componentes constitutivos de la obra. Por su parte, la categoría de avatar visibiliza la hibridez identitaria que atraviesa la escritura digital, al superponerse autor, narrador y personaje. Finalmente, el pacto con el lector actualiza la noción clásica de contrato ficcional en un contexto donde la interacción inmediata condiciona tanto la credibilidad como el grado de implicación comunitaria. Estas herramientas permiten explicar cómo los blogs funcionaron como un verdadero laboratorio narrativo en la web 2.0.

Lo más significativo de esta nueva edición es que dichas categorías no quedan restringidas al ámbito de la blogosfera, sino que se proyectan sobre fenómenos contemporáneos que han redefinido la creación digital en la última década. La

escrilectura resulta especialmente pertinente para comprender la dinámica colaborativa de Wattpad o AO3; la blogoficcionalidad ilumina la fragmentación y serialidad de la tuiteratura y de los relatos en TikTok; el avatar cobra protagonismo en las identidades fluidas de comunidades de fans y redes de inmediatez; y el pacto con el lector se resignifica en escenarios donde la confianza se construye tanto a partir del texto como de la reputación y la interacción con la comunidad. Con este desplazamiento, el autor demuestra la vigencia y capacidad heurística de su aparato conceptual, que no solo explica el pasado reciente de la blogosfera, sino que también permite comprender la compleja ecología literaria digital actual.

Otro de los aportes notables de esta edición es la manera en que aborda la validación de la calidad literaria en entornos abiertos. Escandell muestra cómo la legitimidad ya no depende exclusivamente del canon académico o del mercado editorial, sino de métricas de popularidad, comentarios, votos o compartidos, que configuran una nueva economía de la atención. La tensión entre estas formas de validación y la consagración institucional revela la existencia de un campo literario híbrido, donde lo comunitario y lo editorial conviven, se influyen mutuamente y, en ocasiones, entran en conflicto. Este diagnóstico resulta especialmente pertinente en un momento en el que fenómenos como BookTok están condicionando de manera directa el mercado editorial.

Desde esta perspectiva, el libro propone una visión sistemática de la escritura digital, que no se limita a rastrear genealogías de la blogosfera, sino que examina sus transformaciones internas y su impacto en la cultura literaria contemporánea. En este sentido, los blogs no aparecen como un vestigio de la web 2.0, sino como un espacio de continuidad y mutación, capaz de resignificarse en diálogo con otras plataformas y de servir como modelo narrativo para fenómenos emergentes. La noción de *blogipélago* (o *bloguipélago*) ilustra esta persistencia en la dispersión: comunidades y proyectos que, aunque menos visibles, siguen configurando laboratorios de experimentación textual y social con una influencia decisiva en prácticas posteriores.

De este modo, el volumen ofrece un andamiaje conceptual sólido para pensar la literatura digital en relación con debates contemporáneos sobre alfabetización mediática, participación cultural y ciudadanía digital. Su autor subraya que lo literario no puede separarse de estas dimensiones sociopolíticas y reivindica la necesidad de integrar estas prácticas en una historia literaria ampliada que contemple las transformaciones tecnológicas y culturales de nuestro tiempo.

En definitiva, *Escrituras para el siglo XXI* (v. 2.0) logra equilibrar la descripción empírica con la reflexión crítica, proponiendo herramientas interpretativas de amplio alcance. Se trata de un libro imprescindible para investigadores en humanidades digitales, mediadores culturales y profesionales del sector editorial, que encontrarán en él claves fundamentales para entender cómo las prácticas de escritura en red reconfiguran la creación literaria en la era digital.

[José Manuel de Amo Sánchez-Fortún](#)

Catedrático de Universidad del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Almería

Fuente original: <https://fima.ub.edu/edl/escrituras-para-el-siglo-xxi-de-daniel-escandell/>