

Aguilar Dornelles, María Alejandra. *Entre el bronce y el olvido: heroísmo y afrodescendencia en Colombia, Brasil y Cuba*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023. 248 pp.

Los estudios académicos sobre raza han florecido en la última década poniendo particular énfasis en la importancia de las raíces, la historia y las voces de afrodescendientes en la región. Solo por citar algunos de los más recientes ejemplos, Paulina Alberto, George Reid Andrews y Jesse Hoffnug-Garskof han dado a conocer un amplio corpus de prensa negra latinoamericana; Alberto, además, ha propuesto el concepto de *racial storytelling* para reconstruir la historia de los afrodescendientes en la Argentina. Por su parte, Víctor Goldgel ha explorado las ideas de movilidad y *passing* racial en la prensa y literatura cubanas del siglo XIX, mientras que Miguel Valerio encuentra en las festividades de afrodescendientes en el México colonial una expresión de soberanía y regocijo que contrarresta su situación como sujetos esclavizados.

Entre el bronce y el olvido: heroísmo y afrodescendencia en Colombia, Brasil y Cuba adopta una perspectiva similar desde los estudios literarios y su cruce con la cultura visual y los estudios de género. Aguilar Dornelles repara en el factor racial como elemento de tensión y debate en la conformación de las identidades “criollas” o “mestizas”, términos con los que se pensó superar la cuestión de la raza y las insondables diferencias en las nuevas naciones latinoamericanas. El estudio de Aguilar Dornelles profundiza en el análisis de novelas, panfletos, discursos políticos, artículos periodísticos y correspondencia de autores que revisan los modelos de heroicidad del siglo XIX desde las identidades racializadas de hombres y mujeres que se identificaron como negros, pardos, o “de color”. Aguilar no discute específicamente las categorías de raza ni los matices que estas tres denominaciones adoptaron en cada región y en diferentes períodos de la historia latinoamericana, sino que, más bien, se preocupa por leer las estrategias discursivas empleadas por sujetos marcados por la raza negra y la pertenencia a una región particular de Latinoamérica para representarse o ser representados en las narrativas de heroicidad del siglo XIX latinoamericano. Así, *Entre el bronce y el olvido* es un análisis minucioso de las diferentes formas en las que el elemento racial afro manifiesta las agencias individuales y las ansiedades colectivas en medio de las gestas militares y debates políticos del siglo XIX en Colombia, Cuba y Brasil.

La introducción coloca al héroe como “zona de conflicto” (17) en la que no solo se negocian las acciones que definen el heroísmo nacional, sino que también se delimitan las características raciales de quienes encarnen esta figura. Así, se proponen tres ejes conceptuales para abordar el corpus textual y visual de su estudio: el espacio determinante de la letra como medio de blanqueamiento en la medida en que se lo entiende como instrumento civilizador; la conformación de un heroísmo precario para los sujetos racializados que, como tales, encarnan el “grado cero” (tomando la expresión de Bolívar Echeverría) de la experiencia moderna latinoamericana (21); y la “naturaleza performativa del heroísmo” (21), que implica una puesta en acto de la heroicidad a través de las letras y/o las armas.

El capítulo 1 analiza, en primer lugar, algunos textos del líder revolucionario José Prudencio Padilla (1784–1828) y su papel en la independencia colombiana. Sus discursos alteran la imagen del afrodescendiente como sujeto peligroso para la estabilidad nacional y crean un heroísmo plural donde las voces negras tienen lugar en la comunidad imaginada (41). De manera similar, Aguilar Dornelles se acerca a la figura de Antonio Maceo en la independencia de Cuba y analiza algunas de sus correspondencias y representaciones en la prensa. Para la autora, tanto Padilla como Maceo despliegan una “poética del riesgo” (38) que se entiende como la enunciación de un deseo por combatir, de realizar una *performance* letrada de la heroicidad masculina y viril que, al mismo tiempo, los blanquee y les garantice un espacio de reconocimiento y poder dentro del circuito letrado y militar independentista.

El capítulo 2 se centra en la figura del escritor y político colombiano Juan José Nieto (1805–1866). Durante sus años de lucha independentista, exiliado en Jamaica, escribe *Yngermina*, una de sus obras más importantes y eje del análisis de Aguilar Dornelles. La novela propone un romance fundacional con un utópico tejido social en el que las relaciones raciales se exhiben, pero también se esconden detrás de modelos europeizantes de civilización y heroicidad. Al nivel de la autorepresentación, el capítulo presenta a Nieto como una figura pública que encubre su origen pardo en una celebración del mestizaje mientras que resalta la importancia de Cartagena, mayoritariamente negra, en la independencia colombiana como núcleo civilizador. El capítulo sigue la propuesta de Felipe Martínez Pinzón sobre el rol de la imaginación geográfica en la conformación jerárquica del territorio nacional colombiano y las asociaciones entre clima y grado civilizador.

El capítulo 3 analiza la utilización por parte de la prensa negra y la cultura visual brasileña de figuras simbólicas de la resistencia y la lucha por los derechos de los afrodescendientes en la región como José do Patricínio (1853–1905), escritor abolicionista carioca, o el marinero Simão Manuel Alves Juliano, oriundo de Cabo Verde, que ganó fama en Brasil y Portugal por salvar a trece personas de un naufragio en las costas del cabo Santa Marta en Brasil cuando servía en la Escuadra Imperial. Mientras la prensa hegemónica brasileña refuerza la supuesta excepcionalidad de estos personajes racializados, la prensa negra encuentra en ellos la expresión de una voz colectiva que impulsa la agenda abolicionista. De manera similar, pero adoptando una perspectiva de género, el capítulo “Heroica maternidad” analiza la obra de la escritora afrobrasileña Maria Firmina dos Reis (1822–1917), enfocándose en los modos en que esta escritora consigue revertir la imagen frágil y vulnerable de la mujer negra para demostrar su poder de resistencia ante los discursos de dominación a través de un uso político y estratégico de la maternidad.

El estudio cierra con “Poetas y héroes ‘de color’”, en el que se examina la dimensión política de la poesía de la escritora afrocubana Cristina Ayala (1856–1936) y el lugar que busca darle en las letras cubanas a la mujer letrada “de color”. *Entre el bronce y el olvido* no solo visibiliza la producción letrada de y sobre figuras de ascendencia africana, sino que también nos invita a expandir los límites y formas de la categoría del héroe en el siglo XIX y reparar en las zonas marginales, donde las disputas y negociaciones simbólicas que se llevan a cabo enriquecen nuestra lectura, desde una perspectiva racial, del siglo XIX latinoamericano y su panteón heroico. Su

mayor contribución es la exhibición clara, a través de un archivo esquivo y disímil, de un heroísmo negro que “resignificó la experiencia de la esclavitud” en discursos de dignificación colectiva que, sin embargo, debieron también negociar la visibilidad de lo negro para hacerse un lugar en el relato nacional (216). De esta manera, cobra sentido el título de *Entre el bronce y el olvido*, ya que el heroísmo negro se construye en el vaivén histórico entre la construcción de un lugar en el panteón de los héroes nacionales, masculinos y blanqueados, la expresión de cierta resistencia a esos mismos modelos excluyentes de las identidades racializadas y, al mismo tiempo, la conformación de una identidad colectiva que visibilice regiones geográficas y zonas culturales que quedaban en los márgenes de los imaginarios nacionales.

Vanesa Miseres

University of Notre Dame