

Romanische Forschungen 137 (2025)

Álvaro Baquero-Pecino: *Sicarios en la pantalla. Familia y violencia globalizada en la era neoliberal*. Madrid / Frankfurt a. M.: Iberoamericana / Vervuert 2023, 204 S.

(Nexos y diferencias. Estudios de la cultura de America Latina, 79)

[...] El análisis de Baquero-Pecino constituye, en este sentido, un aporte importante a varias vertientes de los estudios de cine y/o culturales: en primer lugar, establece un corpus relevante de películas con la figura del sicario adulto como protagonista; estas, si bien han recibido atención por parte de la crítica en la mayoría de los casos, hasta ahora no han sido estudiadas en conjunto y de forma sistemática bajo un prisma que conjugue la violencia, el modelo neoliberal, el Estado como familia en un sentido metafórico, así como las estructuras familiares en un sentido concreto. En segundo lugar, el análisis a través de una mirada de género (a las configuraciones tanto de lo masculino como de lo femenino) abre perspectivas a los imaginarios de género que translucen en esta figura, aunque la presencia de mujeres sicarias sea notablemente inferior a la de hombres sicarios.

Resulta beneficiosa, además, la decisión deliberada de incluir filmes de diversos textos de producción tanto en el sentido nacional como de presupuesto, ya que esto trae consigo una difusión y atención variadas por parte de la crítica. Esta perspectiva amplia que abarca los cuatro países mencionados, opta, sin embargo, por ejes temáticos y no nacionales, lo que permite establecer y a la vez interrogar críticamente el imaginario transnacional y transcultural del sicario/la sicaria que, como revela el análisis detallado, se mueve entre estereotipos y su deconstrucción y crítica, configurando, en este sentido y en palabras del propio autor, «un archivo audiovisual de un periodo de grandes cambios políticos, económicos y socioculturales que ha transformado la manera de producir, consumir y entender el cine» (177).

Karen Genschow, Frankfurt a. M.