

Celina Larios

Donà Lauterbach, Chiara (2023): *Materialidad insumisa: Lo fragmentario, lo nimio y lo abyecto en la obra de Margo Glantz*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 333 páginas.

"Tanto en crítica como en creación, la obra de Margo Glantz se distingue por no circunscribirse a lo canónico" (11). Con estas palabras, Chiara Donà Lauterbach presenta una de las ideas principales de su libro: mostrar la manera en que la obra glantziana no se somete a las tradiciones del canon y se abre camino para pasar del rechazo intelectual al reconocimiento y estudio literario. Si bien hay muchos críticos que analizan la fragmentación en la obra de Glantz como Ana Rosa Domenella, Oswaldo Estrada o Carmen Alemany Bay, Donà Lauterbach aborda su obra desde la materialidad (definición asociada con lo abyecto) y el fetichismo, esa es su mayor contribución.

Valiéndose de las teorías de Georges Bataille y tomando en cuenta las obras de arte de Francis Bacon, a lo largo de cuatro secciones Donà Lauterbach nos muestra cómo Glantz se niega a seguir las reglas tradicionales e insiste en mostrar aquello que usualmente no se considera digno de mención. Las secciones en las que se divide el libro tienen como temas

principales lo nimio y lo abyecto (capítulo uno), diferentes facetas de la abyección (capítulo dos), el fetichismo en la obra glantziana (capítulo tres) y diversas cuestiones de la memoria (capítulo cuatro). Además de la introducción, el libro incluye una sección titulada "Breve excursión sobre la materialidad", donde la autora presenta 'in extenso' lo que se ha entendido y estudiado como materialidad y la manera en que ella utiliza el término, aceptando sus ambigüedades y diferentes interpretaciones.

El primer capítulo, titulado "El antidealismo: entre nimiedades y abyecciones. Glantz y la estética de lo bajo", nos familiariza con Glantz y su trayectoria. Aunque el capítulo introduce las maneras en las que Glantz usa la fragmentación en su obra, y cómo esta técnica no siempre fue bien vista en ella (12), recalca, sobre todo, el interés de Glantz en lo bajo, lo nimio y lo abyecto. Guiada por Bataille para explorar cuestiones que el canon considera desmerecedoras, Glantz insiste en crear, por ejemplo, Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador, poniendo énfasis en los pies, el área más baja del cuerpo y vista muchas veces como una parte indigna o sucia por su proximidad al suelo. Este es un ejemplo de "lo bajo". Por otro lado, también en los pies encontramos un ejemplo de un acercamiento desde "lo nimio". De acuerdo con Bataille, el dedo gordo del pie, considerado insignificante, es esencial en la distinción entre los humanos y otros animales, pues es el que permite nuestra postura y la capacidad de caminar erectos (49).

En el capítulo dos, hay un acercamiento a una de las áreas con las que más se identifica el trabajo de Glantz: el cuerpo. En este capítulo, se nos dan ejemplos de cómo ha habido un rechazo general a hablar de temas o partes del cuerpo que no participan en el discurso del cuerpo ideal, pero pensadores como Glantz y Bataille se niegan a esconder las partes del cuerpo consideradas abyectas, incluyendo los pies, la boca, los orificios del cuerpo y sus secreciones. Bataille enfoca la mirada en estos aspectos porque son parte de la experiencia humana (83). Donà Lauterbach sostiene que Glantz usa el cuerpo para expresar la materialidad, aun en sus facetas más tabuizadas. Y este trabajo sobre el cuerpo crea, precisamente, un enfrentamiento frontal a la dicotomía cuerpo vs. espíritu. En este mismo capítulo se aborda el tema de la fluidificación del cuerpo al explorar sus fluidos, por más grotescos que sean. Se aborda también la importancia de Francis Bacon en la obra de Glantz, por la exploración que el pintor británico realiza del cuerpo abyecto, por su estilo grotesco y sus tintes de horror al pintar sus cuadros en reacción a la guerra, donde se ven sujetos con caras deformes, en medio de un grito, como en el cuadro "Painting, 1946".

En el capítulo tres la autora trabaja la fetichización, pues a través del rechazo mayoritario de algo (lo abyecto) se crea una mitificación de esto, creando así el espacio para su posible

fetichización. Mientras que en el capítulo dos Donà Lauterbach dedica una subsección completa a la boca y los dientes y sus implicaciones culturales, en la tercera sección analiza otras partes del cuerpo femenino que también tienen un significado cultural, como el cabello, por ejemplo. El cabello es para Glantz un aspecto importante, y lo revela al escribir un libro completo, *La cabellera andante*, en el cual indaga sobre su representación en áreas como la literatura, la música y la cultura. Donà Lauterbach es consciente de cómo para Glantz la fragmentación del cuerpo, tema siempre presente en la obra glantziana, da paso a la fetichización y a diferentes significados de diferentes partes del cuerpo.

Aunque parezca alejado de los demás temas, por enfocarse en la memoria, el capítulo cuatro presenta la idea de cómo la materialidad y lo abyecto perpetúan historias aún desde lo nimio y rechazado. Con el ejemplo del holocausto y las desapariciones y feminicidios en México que usualmente dejan poco o nada de sus víctimas, la crítica señala las implicaciones que pueden tener esos "restos", eso nimio, para la supervivencia de la memoria familiar o colectiva. Porque cuando la memoria falla, las historias se escriben desde lo que se ignora por insignificante o simplemente no se puede eliminar. Margo Glantz, como sabemos, aborda con maestría estos temas. Lo hace en *Las genealogías*, en *Apariciones*, en *Saña* y en *Yo también me acuerdo*, entre muchas otras obras, trabajando con los restos de la memoria como materia prima.

El análisis de Chiara Donà Lauterbach bajo el marco epistemológico de la materialidad permite al lector reunir más obras y temas de Glantz al reconocer que hay un hilo ahí que es mayor que el simple hecho de luchar contra las tradiciones canónicas. Gracias al enfoque de lo aparentemente nimio y lo abyecto se enriquece el estudio de la obra glantziana, más allá de lo fragmentario. Por eso mismo este estudio funciona como una invitación para seguir explorando el tema de la materialidad de manera interdisciplinaria, a través de la observación de las implicaciones que lo abyecto tiene en la cultura y la memoria. Todo el que estudie a Glantz tendrá que consultar este libro, de investigación rigurosa, donde comprobamos que hay muchas maneras inéditas de abordar la obra de tan excelente y enigmática autora.