

Materialidad insumisa: lo fragmentario, lo nimio y lo abyecto en la obra de Margo Glantz

Chiara Donà Lauterbach

Iberoamericana Editorial Vervuert, 2023 (333 páginas)

Quienes hayamos elegido una carrera que implique moverse entre los libros tenemos algo en común: nos encanta leer. También sentimos cierta pasión hacia todo lo que involucra el proceso de escritura de los libros que amamos: estudiarlos, entenderlos y, desde luego, conocer al autor.

Escuchar al escritor hablar de sus obras también nos mueve otra pasión: la curiosidad hacia el análisis de sus textos. ¿Cuáles son los temas que trata? ¿Qué querrá decir con sus metáforas? No siempre, sin embargo, los libros de crítica nos gustan, pues algunos son muy oscuros, o dan muchos conceptos por sentado, o quieren recurrir, y cito aquí a un famoso crítico argentino, a la "orfebrería verbal" para que el lector quede maravillado ante la grandeza de su cultura. Y, en cambio, el primer impacto que he tenido cuando he abierto el libro de Chiara Donà Lauterbach *Materialidad insumisa: lo fragmentario, lo nimio y lo abyecto en la obra de Margo Glantz*, que habla de una escritora a la que he tenido el privilegio de conocer, ha sido de viva curiosidad.

El título atractivo nos remite directamente a uno de los temas esenciales de la obra de la autora mexicana: un viaje hacia el corazón de los conceptos glantzianos, en el que Chiara Donà nos acompaña alumbrando las influencias, a los principales críticos y, desde luego, las obras principales.

Este trabajo, nacido de una tesis doctoral, está compuesto por cuatro capítulos que tratan de la estética de lo bajo; de las facetas de la abyección; del fetichismo y de la materialidad y la memoria, respectivamente. La «materialidad» es la línea que sirve como hilo conductor para iluminar estos cuatro conceptos clave. Donà indica que la idea de materialidad en la obra de Margo Glantz se puede relacionar con las teorías de Georges Bataille, entre las cuales podemos destacar sin duda la concepción de «*l'informe*» que proporciona el filósofo francés. En este caso no se haría referencia a la falta de forma, sino a cuestionar las estructuras ontológicas que llevan en la producción literaria de la escritora mexicana a rechazar las «*ataduras formales*» (p. 286) mediante la mezcla de géneros.

Seguidamente, Donà se centra en la abyección, cuya relevancia es determinante en los textos de Glantz, pues su análisis se elabora esta vez no solo a través de la perspectiva de Bataille, sino también de Julia Kristeva y Mary Douglas, entre otros autores. Al mismo tiempo, es el componente de una estética transgresora e inconforme con el discurso dominante, llegando a considerarse como un recurso para celebrar la existencia.

El tercer concepto, el fetichismo, se desarrolla a través del vínculo del fetiche con «los fragmentos, las reliquias, los ídolos, los souvenirs, los amuletos» (p. 293). Si bien, por un lado, el aspecto material del fetiche emerge como el más destacado,



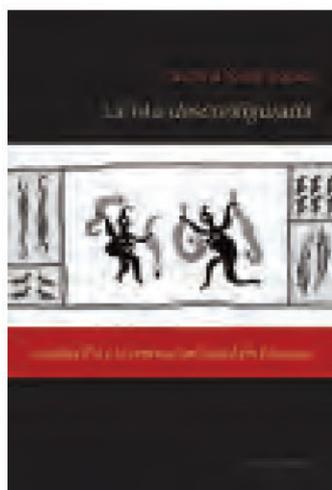
por otro, se le atribuyen una multitud de cualidades, conceptos y símbolos relacionados con lo espiritual. Por lo tanto, se convierte en un fenómeno que se presta perfectamente para ilustrar la conexión entre lo material y lo espiritual, resaltando así el objetivo de Glantz de desafiar este tipo de dicotomías.

Finalmente, Donà pasa a describir cómo la autora mexicana aborda el tema de la memoria. Íntimamente ligada a la materialidad, la crítica indica que se trata de un recorrido textual en el que se exploran recuerdos personales y colectivos. Desde luego, Margo Glantz trata también el tema de la Shoá, a través de restos materiales como cenizas y objetos personales, destacando su función como testigos. Nos percatamos de que la materialidad sirve para desafiar normas y jerarquías dentro de su escritura, para que sea posible la creación de un diálogo con la contemporaneidad.

En síntesis, Chiara Donà describe e investiga la obra de una de las figuras más importantes de la literatura mexicana contemporánea, destacando su literatura bajo un enfoque feminista y poco convencional que, además, se integra en un contexto tecnológico y de redes sociales. La materialidad opera como denominador común para explicar *l'informe*, lo nimio, lo abyecto y lo fragmentario. Tales conceptos desafían normas, subvierten órdenes y cuestionan paradigmas. La materialidad se plasma en la carne, explorando aspectos tabúes, seccionando la belleza del cuerpo, instrumentalizado, pero al mismo tiempo con un enorme potencial subversivo. No faltan los temas políticos: el feminicidio, la shoa, el tema de la memoria.

En conclusión, la viva curiosidad que había despertado en mí este volumen se ha transformado sin duda en alegría al ver que ciertos temas tan complejos se explican de manera clara, con un lenguaje conciso. La «complejidad de su producción cultural» (p.22) viene perfectamente reflejada sin que la lectura resulte dificultosa. Sin duda, un libro lleno de referencias importantísimas que considero fundamental para acercarse a la obra de Margo Glantz.

Elisa T. Munizza



La isla desconfigurada. Josefina Plá y la renovación teatral en Paraguay

Yasmina Yousfi López

Peter Lang, 2023 (184 páginas)

En *La isla desconfigurada*, Yasmina Yousfi realiza un estudio sobre la actividad teatral y crítica de Josefina Plá en Paraguay. La autora española, nacida en 1903, fue una exiliada de la dictadura franquista en Asunción, donde dedicó su vida al teatro, no solo a la composición de obras, sino también de estudios historiográficos.