

Josep Lluís MARTOS, *El primer cancionero impreso y un pliego poético incunable*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2023, 332 p., ISBN 978-84-9192-332-9 (Iberoamericana), 978-3-96869-394-1 (Vervuert).

En este volumen el doctor Josep Lluís Martos estudia dos tempranas ediciones valencianas: la primera es, posiblemente, la más conocida de esa procedencia, *Les trobes en labors de la Verge Maria* y la segunda la menos conocida *Salve Regina de Pere Vilaspinoso*. Ambas producciones, de las que solamente se conoce un ejemplar, precisamente por eso, aunque no solo, poseen trascendencia en el panorama de la importantísima imprenta valenciana y consecuentemente en la hispana.

Josep Lluís Martos analiza ambos ejemplares pormenorizando en su estudio las facetas que pueden considerarse trascendentes. Se trata, en consecuencia, en este volumen de llevar a cabo un estudio profundo de estas dos obras poéticas valencianas. Y, como siempre que se profundiza en un fenómeno, este se acaba viendo de diferente manera, se incorporan nuevas dudas y algunas certezas no siempre compatibles con aquellas pétreas bases que se habían puesto desde siempre.

Las cuatro páginas de la introducción son tan sugerentes que es imposible no continuar leyendo, especialmente por lo que tienen de revolucionarias. Y es que en este volumen no se responden interpelaciones ya hechas en momentos anteriores, sino que se plantean nuevas preguntas cuyas réplicas no siempre responden a la domesticación de la tradición generalmente aceptada.

La estructura de esta obra es principalmente bifronte, si bien posee una interesante coda integradora.

Como se ha dicho, la primera de las partes incluidas hace referencia a *Les trobes*. Naturalmente en un orden lógico partiendo de la apreciación evidente de que se trata de una edición carente de portada (nada infrecuente en los primeros impresos, y colofón, algo más extraño. Lo primero que afronta es la particularidad general de la obra como primer incunable poético hispano, haciendo un recorrido concienzudo por los avatares de la investigación en torno

a su consideración en la primacía impresora, o no, desde Nicolás Antonio hasta Víctor Infantes.

De igual manera se hace un repaso muy detallado de los tratados y tratadistas que han trabajado sobre la adscripción de la producción de *Les trobes*, primero, a una data (1474) y, posteriormente, a un taller (el de Lambert Palmart).

Se sigue a continuación un profundo análisis material del incunable conservado en la Biblioteca Histórica de la Universitat de València. Se entra en la composición de los cuadernos, en la preciosa tipografía redonda con la que se confeccionó y su identificación con los métodos y herramientas bibliográficas al efecto, en las dimensiones en las que se encuadra la caja tipográfica y las medidas de la hoja, en el número de líneas por página, en la ausencia de foliación, en las hojas en blanco, cuadernos, filigranas, estructura material... De este estudio pormenorizado surge la fundada conclusión de que el ejemplar conservado es un múmero de colofón, lo que se sustenta, además, en las primeras referencias completas del incunable.

Tras el estudio de las características propias de la edición el Dr. Martos analiza el ejemplar desde los aspectos que afectan al único conservado, repasando la historia del mismo: procedencias, encuadernaciones, estructura y hojas de guarda, conservación y restauración y los facsímiles que de él se han venido publicando.

Para concluir se lleva a cabo un estudio del contenido formal del cancionero: autores y obras, premios y sentencia, título, estructura, ordenación y la poesía perdida.

La segunda parte de este volumen toma en consideración el único ejemplar conservado de la *Salve Regina* de Pere Vilaspinosa.

Analiza primero la posible presencia de esta edición en el *Abecedarium B* de Hernando Colón. Después el autor profundiza en la figura de Vicente Hernández que, tras la terrible destrucción de la Biblioteca de la Universidad, realiza una importantísima donación entre cuyos fondos se encuentra el ejemplar que le ocupa y que formaba parte de un volumen facticio de nominado, por el aparente color de la encuadernación, como el *Nazareno*.

En su estructura posterior sigue un método similar al empleado en *Les trobes*: materialidad y contenidos. Como principal diferencia, en la primera de ellas se detiene especialmente en el apartado de ilustración, que no era de aplicación al ejemplar de *Les Trobes*. Para concluir el estudio de este impreso entra en el campo de la datación, del análisis tipográfico y de la adscripción, llegando a la conclusión de que esta producción bibliográfica se imprimió en los talleres de Pere Hagenbach y Leonardo Hutz entre 1491 y 1495, lo que no es baladí, puesto que este impreso venía considerándose hasta este momento como postincunable.

Por último, se ponen en relación ambos impresos destacando la pertenencia del contenido del segundo al certamen que recoge el primero de ellos.

Se trata, por lo expuesto, de una obra que se puede analizar desde diferentes perspectivas, ya que no solo es un excelente trabajo bibliográfico, sino un

ejemplo metodológico que puede servir de guía para el estudio de esos impresos *sine notis* de escasa presencia, pero esenciales en la primitiva imprenta hispana.

Manuel José Pedraza Gracia