



David Roas. *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830–1940)*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2023. 418 pp.

El libro *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas* es un texto de archivo. Allí, por una parte, se presenta y se discute una larga tradición historiográfica, volviendo sobre las preguntas y los criterios que sirvieron de base para organizar aquella tradición; y por otra parte, a la vez que se plantea un debate sobre los criterios temáticos que canon-izaron el concepto de literatura nacional, se abre un diálogo con textos y autores que, por no responder en su momento a esos criterios, fueron dejados al margen de la historiografía oficial por ser considerados *menores* o no representativos. En este sentido, esta publicación dirigida por David Roas, profesor de la Universidad de Barcelona y especialista en el área, tiene entre otros méritos señalar las fuentes críticas bibliohemerográficas producidas en torno a la categoría de lo fantástico en América Latina (con inclusión de Brasil), ofreciendo así una “visión de conjunto” tanto del debate teórico como de las variedades formales y temáticas del género fantástico.

El libro reúne quince trabajos organizados según criterios nacionales (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, Puerto Rico y República Dominicana) y regionales (América Central). Cada artículo ordena el corpus de trabajo según lo pautado en el corte cronológico: comienza en 1830 (fecha que corresponde a la “independencia americana”, según declara Roas en el prólogo) y cierra en 1940, año de publicación de la *Antología de la literatura fantástica*, editada por Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. De este modo, el problema a estudiar, el concepto de fantástico, queda desde el mismo título del libro fijado por unos ejes temporales, temáticos y geopolíticos. Ahora bien, el hecho de que estos cortes de apertura y cierre respondan directamente a unos principios políticos y artísticos respectivamente, recoloca el objeto de estudio en un horizonte de estudio complejo, intervenido no sólo por la tradición literaria (romanticismo, realismo) sino por acontecimientos históricos y sociales. Sin embargo, lo fantástico algunas veces busca el anclaje de sus antecedentes más allá de 1830, en las crónicas de Indias, en el animismo indígena, en los mitos de las tradiciones aztecas o guaraníes, en sermones, cartas y textos de carácter hagiográfico, ampliando el registro de lo hasta ahora considerado fantástico así como la misma noción de documento literario.

Con un criterio más o menos similar se estudia el siglo XIX. El libro no sólo da cuenta de las primeras traducciones y recepciones de autores clásicos del género como Ernest T. Hoffmann, Edgar A. Poe, y otros autores como Lord Byron, Alejandro Dumas, H. G. Wells, etc., sino además propone como objeto de estudio historias populares, algunas extraídas de la religión, leyendas, tradiciones, donde irrumpen escenas cercanas a lo teóricamente considerado fantástico. Lo que permite la articulación de estos géneros y textos tan diversos es un postulado teórico clave que todos los artículos del libro comparten: lo fantástico propicia una reflexión “sobre la realidad y sus límites”. Este postulado orienta la investigación recolocando textos, reorganizando el corpus de estudio, instituyendo categorías que van a permitir sistematizar una producción literaria hasta ahora olvidada. Es en este sentido que el libro editado por Roas ofrece un archivo de lo fantástico al cual nos enfrentamos como un reto de lectura, dada la valiosa información que ofrece a los investigadores y al lector en general cuyos intereses (académicos o no) corresponden al periodo de estudio. Como parte de las variedades de lo fantástico tenemos el cuento mitológico, la fantasía científica, el realismo mágico, el horror metafísico, el género gótico, la ciencia ficción, los cruces entre cuento detectivesco y fantástico, las alucinaciones y los delirios derivados de enfermedades o del consumo de narcóticos. Llama la atención, dentro de este amplio repertorio de obras fantásticas, la abundancia de relatos escritos a finales del XIX y principios del XX bajo la corrientes representadas por Allan Kardec, Camille Flammarion y Helena Blavasky. Relatos que tramaron su verosimilitud en las corrientes del esoterismo, espiritismo, teosofía, lo paranormal, el ocultismo, el hipnotismo, acompañados algunas veces de posiciones políticas anarquistas y anticatólicas.

Ahora bien, sumados a estos textos de corte espiritista y fantasmático, donde predominan los temas literarios del doble, de la vida de ultratumba, con la presencia de fuerzas sobrenaturales, encontramos otro grupo de textos que llevan el problema de la coexistencia de lo posible y lo imposible a otro nivel, generando otro tipo de inquietudes y perplejidades dentro y fuera del texto. Me refiero a un tipo de ficción, ya en lo que corresponde al siglo XX, que propone la interpelación, bien por vía del humor o la ironía, al discurso de las ciencias, representando escenas de viajes interplanetarios, dando la palabra a objetos técnicos que cuentan sus disparates, o reescribiendo las fantasías científicas del siglo XIX. Estas narrativas fantásticas del siglo XX, lejos de pensar la ciencia como progreso técnico, hablan de una frontera porosa entre la ciencia y la ficción. De allí la peculiar estructura

de algunos de estos relatos que parecen desplazarse entre las señales de lo fáctico y su tratamiento mágico, realidades percibidas por la intervención tecnológica y fantasías de creación planetaria. Son narraciones, en su mayoría, que cuentan en su historia la supervivencia del género mismo, y que para sobrevivir disfrazan, parodian su estructura, poniendo a circular en su centro las más descabelladas hipótesis técnicas, y sin embargo, en medio de sus hipótesis disparatadas, dirigen su mirada a una experiencia moderna en la que ya no pueden olvidarse las relaciones entre ficción y realidad.

Terminada la lectura del libro queda como desafío el diseño de un nuevo mapa literario latinoamericano donde se crucen transversalmente aquellas voces narrativas ya canonizadas del género fantástico y ese nuevo archivo (desconocido) de escritores y escritoras citados en este volumen.

Álvaro Contreras
Stanford University

 alconber@stanford.edu

© 2024 Taylor & Francis Group, LLC

<https://doi.org/10.1080/00397709.2024.2371010>



Notes on contributor

Álvaro Contreras es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia (España). Profesor jubilado de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela). Ha publicado: *Un crimen provisional. Relatos policiales de vanguardia* (2006), *Escenas del siglo XIX. De la ciudad letrada al museo silvestre* (2006), *Narrativa vanguardista latinoamericana* (2007), *Estilos de mirar. Ensayo sobre el archivo criollista venezolano* (2012), *El poeta y la revolución. César Vallejo en el país de Stalin* (2020); en coautoría con Julio Ramos, *Farmacopea literaria latinoamericana (1875–1926)* (2023).