



*Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Edición de Daniel Escandell Montiel. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2022. 200 pp.

El canon cultural hunde sus raíces en diversos centros de poder: una cuestión que, a lo largo de los años, ha generado numerosas críticas vinculadas al silenciamiento de lo considerado, en consecuencia, excéntrico. Los estudios reunidos en este volumen amplían dicho cuestionamiento. Es uno de los resultados del proyecto 'Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI', y está vertebrado, precisamente, por la noción de exocanonidad: una respuesta que permite 'incluir obras y voces que han quedado marginalizadas fuera del canon tradicionalista, pero que pueden llegar a constituirse en referencias por méritos propios y, así, influir en lo hegemónico' (9).

[...]