

Javier Ferrer Calle, *Las cadenas de la identidad. Poéticas del desarraigo y el viaje en la obra de Andrés Neuman*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2022, 214.

DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.20.2022.235-236>

Esta monografía destaca dentro de la ya abundante bibliografía especializada en la obra del argentino Andrés Neuman por el acierto que supone la elección de los motivos del “desarraigo” y del “viaje”, como punto de arranque para un estudio comparatístico de sus novelas. Resulta, asimismo, interesante para un público menos especializado y que quiera profundizar en la narrativa de Neuman, pues, en el primer capítulo, Ferrer Calle sintetiza con gran habilidad y precisión la bibliografía fundamental publicada hasta el momento, lo cual no siempre es fácil y, sin duda, resulta de agradecer, ya que, además, esta sucinta contextualización le permite al autor poner en mayor realce la novedad de su propuesta.

Partiendo de un sólido marco teórico en el que respaldar su hipótesis (Butler, Ricoeur, Said, Guillén, etc.), Ferrer Calle analiza cómo la representación de la identidad en la narrativa extensa de Neuman supone un “proceso constante de negociación” entre esos dos conceptos clave, que serán definidores de toda su poética. En consonancia con ello, se alude oportunamente a otros espacios liminares, como la “frontera” o el “puente”, que ya fueron utilizados por el escritor en algunos de sus ensayos precedentes como configuradores de “la noción de identidad” (15).

De esta forma, el trabajo queda dividido a nivel estructural en dos amplios capítulos, “El desarraigo como impresión de la memoria” y “Las huellas del viaje”, que le sirven para proceder al análisis del corpus, dividiendo la producción novelística de Neuman en dos grandes fases: la primera, representada por sus tres primeras novelas (*Bariloche*, 1999; *La vida en las ventanas*, 2002; y *Una vez Argentina*, 2003), las cuales son estudiadas desde la concepción negativa del desarraigo que supuso la migración familiar desde Argentina hasta España. La segunda etapa comprendería las siguientes tres novelas, *El viajero del siglo*, 2009; *Hablar solos*, 2012; y *Fractura*, 2018, a las que Ferrer Calle añade *Cómo viajar sin ver* (2010), por la evidente trabazón que mantienen entre sí a través del motivo del viaje, y donde este es examinado desde una óptica diferente que conlleva un cambio en su poética.

Resulta incuestionable que la experiencia biográfica del escritor argentino marcó profundamente su obra desde esta “doble poética: la del

desarraigo y la del viaje” (16), la cual no deja de evolucionar, mostrando así los cambios operados en su noción de identidad. Si bien las primeras novelas están construidas bajo el prisma del *desarraigo*, el cual imposibilita a los personajes el desarrollo de su propia individualidad, al no ser capaces estos de crear una representación propia del lugar de origen; la percepción de desarraigo se va difuminando en posteriores obras para dar paso a una segunda fase en su novelística donde predomina el concepto del viaje, entendido como medio a través del cual lograr crear esa anhelada identidad.

En efecto, la evolución en esta doble poética se ve reflejada a través de una serie de isotopías semánticas. A la visión negativa del desarraigo producido por la experiencia de la migración familiar se unen los conceptos de la “orilla” y la “raíz” (*Una vez Argentina*), y el “puzzle” (*Bariloche*) o la “ventana” (*La vida en las ventanas*); mientras que en el segundo caso, el motivo del viaje adoptará unas veces la metáfora de la “muerte” (*Hablar solos*), del desplazamiento espacial e interior, a través de la “lectura” o de la “escritura” (*Cómo viajar sin ver*), o de la “grieta” (*Fractura*) y el “viento” (*El viajero del siglo*). El foco de atención se desplaza, así, desde el lugar de origen (que ya ha perdido gran parte de su fuerza de atracción) hacia el proceso del viaje en sí.

Sin duda, este ensayo se convertirá en uno de los trabajos fundamentales para comprender la poética narrativa de uno de los escritores más prolíficos con el que cuenta la literatura en español del siglo XXI.

MARÍA MARTÍNEZ DEYROS
Universidad de Valladolid
maria.martinez.deyros@uva.es