



«CON ESTA CARGA NACEMOS LAS MUJERES»: DISCURSOS SOBRE EL
CUERPO FEMENINO EN LA ESPAÑA DE CERVANTES

Mercedes Alcalá Galán (Madrid, Iberoamericana, 2022)

Mercedes Alcalá-Galán nos presenta un libro que no se limita a una visión superficial de las mujeres dentro del marco literario del Siglo de Oro. Más bien, profundiza en la subjetividad de los personajes, explorando sus pensamientos, emociones, motivaciones y conflictos internos. Este enfoque proporciona una comprensión más completa de cómo Cervantes retrata y se relaciona con la experiencia femenina en su literatura. La línea temática se presenta de manera inequívoca: aunque Cervantes no logró erradicar completamente los prejuicios que existían en su época en contra de las mujeres, sí cuestionó y puso en tela de juicio algunos de los prejuicios más profundamente arraigados de su contexto histórico, si no es que los desafió de manera directa (p. 19). En este contexto, «*Con esta carga nacemos las mujeres*»: *Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes* destaca las complejidades y matices de las mujeres en la obra de Cervantes, y cómo estas representaciones cuestionaron y desafiaron los estereotipos de la época en la que fueron escritas.

La monografía da comienzo al análisis literario de un nutrido muestrario de la obra cervantina con una prolija introducción en la que la autora, examinando los componentes medulares en *La tía fingida*, establece los fundamentos conceptuales y metodológicos que guían su estudio.

Esta introducción es seguida por seis capítulos, cada uno de los cuales aborda distintos temas, tales como la violencia sexual, la fertilidad y esterilidad femenina, la sexualidad dentro del matrimonio, la negligencia materna, las expectativas sociales asociadas a la crianza de hijos, así como la interrupción (in)voluntaria del embarazo.

La *Venus del Prado* de Tiziano, junto con otras destacadas obras de la pintura renacentista como el *Rapto de las hijas de Leucipo* de Rubens, el retrato de *Eleonora de Toledo y su hijo* de Bronzino, *The Saltonstall Family* de David des Granges y *Una sirena amamanta a sus hijos*, del taller de Giulio Romano, entre otras, se incorporan de manera integral en el preludio de cada capítulo con el propósito de enriquecer y profundizar en la exploración de la representación del cuerpo femenino. Provenientes de diferentes



períodos y contextos artísticos, algunas desde la escuela italiana y otras desde la flamenca, estas representaciones visuales se convierten en herramientas valiosas para analizar las distintas perspectivas, simbolismos y técnicas empleadas por Cervantes en su manifestación de la figura femenina, permitiendo así una comprensión panorámica y matizada de la temática. El trabajo concluye con un amplio apéndice bibliográfico que se mantiene al día con las fuentes más recientes en la materia.

El primer capítulo, «Estupro y violencia sexual en la cara del absolutismo: del arte a la mirada de Cervantes», se adentra en el análisis de la representación literaria del abuso y la violencia sexual en el contexto de la Edad Moderna, estableciendo conexiones significativas con la obra artística de maestros renombrados como Rubens y Tintorero. El análisis se apoya de manera fundamentada en la producción artística visual de la época con el objetivo de ilustrar las actitudes sociales que propiciaban la subyugación de la mujer, que la autora identifica como una manifestación de la «ideología del dominio» mientras se problematiza la castidad de la dama frente a «la enigmática naturaleza de su sexualidad mitificada y temida a la vez que incomprendida» (p. 39). Se emplean ejemplos paradigmáticos de estos episodios de magna violencia física en la literatura, concretamente en obras donde los personajes como Constanza en *La ilustre fregona*, Dorotea en la primera parte de *El Quijote* y Leocadia en *La fuerza de la sangre*, son objeto de agresiones sexuales.

Le prosigue un capítulo dedicado al examen detallado de la individualidad de dos personajes centrales en la narrativa de la segunda parte de *Don Quijote*, a saber, la duquesa y su doncella, Altisidora. «Las piernas de la duquesa: “No es oro todo lo que reluce” en la corte ducal» presenta un contraste entre las perspectivas de algunos hispanistas como Anthony Close y Julia Barella, quienes interpretan a la duquesa como «una luz más positiva dentro del contexto lúdico cortesano» (p. 90). En cambio, la autora respalda la premisa de que, en efecto, las acciones y motivaciones de la duquesa forman parte de un sistema de valores y convenciones culturales enmarcadas en el decoro y la expresión de los rangos sociales a través de las formas y apariencias. Un componente esencial del análisis se enfoca en la representación de los muslos de la duquesa, y especialmente en las heridas que estos ocultan, identificadas simbólicamente como «fuentes». Este aspecto es examinado a la luz de la práctica médica de la época, con el respaldo de investigaciones de la autoría de Matías de Lera Gil de Muro, Juan Huarte de San Juan, Francisco Núñez de Coria y Luis Lobera de Ávila. El discurso médico lo enriquece una corriente de pensamiento que adopta una perspectiva distinta respecto a las mujeres retratadas en la



segunda parte del *Quijote*. A diferencia de personajes utópicos como Marcela o Dorotea —explica Alcalá-Galán—, la duquesa y Altisidora se perciben como figuras estrechamente vinculadas a las limitaciones de su entorno, presentándose como individuos caracterizados por su sumisión, avaricia, celos y propensión a actuar impulsivamente.

«Las madres en Cervantes: atrapadas en la elipsis narrativa» efectúa una evaluación detallada de los procesos que se llevaron a cabo en el seno de la sociedad cristiana, los cuales ejercieron influencia en la transformación de las actitudes con relación a la sexualidad y al cuerpo femenino, particularmente en el contexto del matrimonio. A través del análisis de los trabajos de los médicos pioneros que se dedicaron a la documentación del proceso del parto, tales como Eucharius Rösslin con su obra *Der Rosengarten* (1513) y Damián Carbón con *Libro del arte de las comadres o madrinas* (1528), se examinan minuciosamente los diversos discursos teológicos presentes en la época, incluyendo figuras notables como Francisco de Osuna, así como las perspectivas humanistas encabezadas por Luis Vives. El capítulo emprende un análisis exhaustivo del fenómeno de la impureza, el cual deriva de los eventos relacionados con la satisfacción sexual de la mujer durante la concepción, y las impurezas que derivan de la gestación y el alumbramiento. Asimismo, se profundiza en la imagen altamente compleja y enmarañada que la mujer adquiere en el ámbito de la ficción literaria y su contexto histórico. Esto genera una disgregación del cuerpo femenino que experimenta un proceso de fetichización, sometiéndose de manera aparentemente irracional a la escrutadora mirada y control social, los cuales se encuentran intrincadamente entrelazados con los conceptos abstractos de honor.

Las repercusiones adversas que enfrenta la mujer que rechaza someter su cuerpo a la autoridad masculina son exploradas en «“La doncella encerrada en el árbol, de quién era”: Feliciano de la Voz y las trampas de la maternidad». Feliciano, a través de su expresión musical, se vale de los componentes arraigados en la tradición patriarcal con el fin de reformular la imagen mariana desde una perspectiva femenina. Una reflexión crítica sobre los estereotipos relacionados con la maternidad es planteada a través de un personaje que, por un lado, representa diferentes perspectivas y prejuicios sociales significativos, y, por otro, se configura en medio de la incoherencia y las contradicciones (p. 223).

En este contexto, la propuesta central del capítulo establece que Feliciano introduce un tipo de teología que reinterpreta las imágenes y las metáforas inherentes al culto de la

Virgen María, considerando la intimidad que la vincula a las mujeres que la precedieron. En contraposición a las convenciones normativas en el ámbito de la literatura de su época, Feliciano no experimenta las consecuencias negativas que generalmente le son impuestas a los personajes que rechazaban la maternidad. Más bien, Cervantes opta por presentarla como un ser virtuoso, resaltando la complejidad de su perspectiva y carácter como personaje literario.

El retrato de Gabrielle d'Estrées sirve como punto de partida para un análisis detallado acerca de la representación de las nodrizas y su función en el cuidado de la prole, en aras de garantizar que la madre conserve intactos los atributos de fertilidad, pureza y belleza. El examen llevado a cabo en el quinto capítulo pretende explorar la ilustración en cuanto a la relación compleja entre la figura del ama de cría y la preservación de la imagen idealizada de la maternidad. De manera sumamente acertada, se enriquece la representación de las nodrizas en la narrativa literaria al abordar detenidamente las connotaciones simbólicas, económicas y sociales que revestían su aparición en la escena cultural de la Modernidad Temprana y pone en perspectiva su asociación, «aunque en el lado diametralmente opuesto del espectro», con la venta del cuerpo femenino (p. 255). Las connotaciones morales y científicas predominantes, evidenciadas en los *Diálogos Matrimoniales* de Pedro Luján (1550), en la *Vida política de todos los estados de mujeres* de Juan de la Cerda (1599) y en los *Diez Privilegios de Preñadas* de Juan Alonso Ruyzes de Fontecha (1606), entre otros, ponen al descubierto un discurso enérgico y beligerante, no menos acusatorio y doctrinal, que formulaba condenas dirigidas a las madres que optaban por no amamantar a sus hijos. Así, «Madres, nodrizas y abandono infantil en la España de la temprana Edad Moderna» plantea una interrogante respecto al mito erróneo que promulga que la lactancia materna constituye un derecho inalienable del hijo.

El sexto y último capítulo, titulado «El pecho de Cornelia: maternidad, crianza y matrimonio», se adentra en la obra *La señora Cornelia* para abordar cuestiones cruciales relacionadas con la vulnerabilidad existencial de la mujer y la fragilidad de su valía en contraposición al concepto de honor, sin dejar de explorar las ideas vinculadas a la belleza física y la procreación. A través del análisis de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, se plantea una serie de interrogantes acerca de la representación de la crianza, el cuidado de los recién nacidos, la contratación de nodrizas y los debates en torno a la lactancia. Además, se destaca la sublimación del cuerpo materno, que a menudo se ve relegado a una posición de servidumbre, aludiendo al asunto del abandono infantil «como un



subproducto de los códigos de honor y de la pobreza de la Temprana Edad Moderna» (p. 293).

La obra de Alcalá-Galán nos sumerge en un análisis profundo y esclarecedor de la relación entre Cervantes y la representación de la feminidad en su contexto literario y cultural. «*Con esta carga nacemos las mujeres*»: *Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes* se presenta como una destacada, en la misma medida indispensable, colección de investigaciones que exploran la extensa representación del cuerpo femenino en la obra de una de las figuras más celebradas, no menos insigne y ampliamente estudiadas de la literatura renacentista en español. Este estudio va más allá de las conclusiones presentadas, revelando una perspectiva diversa y enriquecedora de esta faceta menos explorada de la producción literaria de Cervantes.

En suma, esta monografía es, en virtud de las conclusiones proporcionadas por la autora, una obra esencial para cualquier académico que busque comprender la perspectiva *avant la lettre*, una especie de visión precursora en diversos aspectos, de Miguel de Cervantes. Este extenso y significativo estudio debe considerarse como el punto de partida fundamental para cualquier investigación contemporánea relacionada con temas como el género, la sexualidad, la maternidad y la representación polivalente del cuerpo femenino en la época del Siglo de Oro.



JOSÉ R. DOMINICCI-BUZÓ

