

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS, *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2020. 364 pp.

*Signos vitales* examina la trayectoria cultural del fenómeno de la maternidad a través de una selección de formas narrativas en las que se documenta un amplio espectro de inquietudes en torno a lo materno como experiencia vital y como fértil metáfora de las dinámicas de creación y diseminación colectiva en el ámbito literario.

Tras su *La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco* (Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2014), la monografía constituye la segunda entrega de una trilogía de estudios que se enfoca en el diálogo entre la historia de la medicina y la literatura áurea y que muestra una 'historia de convivencias y tensiones, de préstamos y desplazamientos que ofrecen un retrato de las letras auriseculares [...] mucho más poroso y poliédrico' (14).

El estudio consta de un total de ocho capítulos estructurados en tres partes: 'Contextos', 'Intervenciones' e 'Imágenes'. La primera parte constituye un recorrido histórico de las diferentes percepciones de la figura de la partera y de la nodriza en la Edad Media y el Renacimiento, desde el contexto europeo hasta las manifestaciones autóctonas. En ella se documenta el desplazamiento institucional de dichas figuras a través de la progresiva imposición de la medicina académica, entendida como un privilegio de lo masculino, sobre los saberes orales de parteras y amas de cría. La Biblia, la cultura grecolatina, los evangelios apócrifos informan la imaginación pictórica de escritores en cuyos textos la figura de la comadrona y del ama de cría adquieren una centralidad inusitada durante una época en la que la intersección entre el ideal político-social y el discurso biológico conectan la lactancia con nociones de clase, género y pureza étnica. La noción de maternidad y las condiciones materiales y espirituales del alumbramiento conviven con una prosa de ficción que problematiza el concepto tradicional de familia y ofrece una visión mucho más compleja de la figura de la partera; las 'casadas sufrientes' y los 'niños extraviados' de la narrativa corta de Timoneda, figuras desplazadas hacia nuevos contextos sociales, 'simbolizan el trayecto que realiza el propio género de la narrativa corta, importando temas y motivos extranjeros para un nuevo público lector' (21).

La segunda parte del libro se centra en el potencial metafórico y alegórico de la partera y de la nodriza a la hora de ilustrar las dinámicas del proceso de creación y de diseminación (la imprenta y el escenario). Ambas se constituyen en arquetipos sociales y literarios que devienen en poderosos tropos biológicos para examinar las dinámicas internas del campo literario. Tras una breve incursión en los textos dramáticos, García Santo-Tomás explora la construcción narrativa del incesto a lo largo del siglo XVI como estrategia para abordar cuestiones tales como la historia nacional, las expectativas sociales, la ley civil o el control institucional.

En la tercera parte de la monografía, autores como Francisco Santos y Salas Barbadillo ilustran la persistente presencia narrativa de parteras y nodrizas como agentes sociales clave, cuya trayectoria discurre paralela al desarrollo y maduración de la novela. A la luz de este enfoque, una de las 'novelas ejemplares' menos estudiadas 'La señora Cornelia', se enriquece de nuevos matices que destacan su complejidad y relevancia dentro de la colección.

Estudio pionero en el examen pormenorizado del impacto en la ficción de estos agentes sociales, *Signos vitales* constituye una monografía fascinante no solo por la relevancia de un fenómeno—el de la maternidad—que está constantemente redefiniéndose en sus condiciones históricas y culturales, sino por la exquisita erudición y amenidad con las que García Santo-Tomás transita por las diferentes disciplinas en diálogo. Una impecable y cuidadísima edición de Iberoamericana/Vervuert, con numerosas ilustraciones a color, enmarca el

estudio monográfico, el cual nos invita a situar los estudios auriseculares en nuevos parámetros y a identificar así ‘nuevos signos vitales’ (28).

*University of North Florida.*

MARÍA ÁNGELES FERNÁNDEZ CIFUENTES

