

FERNÁNDEZ CORDERO, Carolina (2020). *Galdós en su siglo XX. Una novela para el consenso social*. Madrid, Frankfurt: Ibero-americana-Vervuert.

La complejidad de los procesos sociales que tuvieron lugar en España a principios del siglo XX quedó registrada en la obra de Benito Pérez Galdós, en un momento en el que su figura como intelectual y su intención de intervención en la realidad definieron progresivamente su posición como actor social. Ante las preocupaciones del autor por la situación de España y el proceso complejo de politización que lo atravesó en esta última etapa, Carolina Fernández Cordero propone en *Galdós en su siglo XX. Una novela para el consenso social* la posibilidad de realizar una lectura historizada, es decir, centrada en el contexto de lectura de los textos, de los últimos veinte años de Benito Pérez Galdós. De esta manera, se trata de comprender la evolución ideológica y estética de Galdós de forma conjunta, considerando la relación que existe entre su obra literaria –especialmente su narrativa– y el transcurrir de su experiencia vital, que, como es lógico, no fue ajena a los procesos históricos de España a inicios del siglo XX.

Esta perspectiva de lectura anclada en el contexto social e histórico permite ofrecer una concepción de la historia que no solamente considera la visión de los grandes personajes que protagonizaron los acontecimientos de la historia contemporánea de España, sino también la problemática de actores sociales a menudo olvidados o relegados en los análisis de la obra del autor. Cuestiones como la creciente conflictividad social, la emergencia de un movimiento obrero organizado y la polarización ideológica de inicios del siglo XX son problemas presentes en su

producción literaria que la crítica –tanto la que se desarrolló de forma contemporánea a la escritura como la historia literaria elaborada posteriormente– ha abordado de distintos modos, a menudo minimizando su valor y denostando su importancia. Este libro pretende, por tanto, contribuir al debate sobre la trayectoria literaria e ideológica del novelista en las primeras décadas del siglo XX, relacionando el nuevo rumbo que toma su producción literaria con los cambios y acontecimientos que estaban teniendo lugar en la sociedad española y con la evolución en el ámbito de la participación política del propio Galdós en este periodo.

Desde el punto de vista estructural, el ensayo se divide en dos partes, la primera, titulada “Galdós en diálogo con su siglo XX”, dedicada a la relación de Galdós con el contexto histórico y social de inicios del siglo XX y la segunda, “Búsqueda y creación de una nueva novela”, en la que se lleva a cabo el análisis de sus novelas de esta etapa. Ambas partes van precedidas de una “Introducción”, en la que la autora señala cuestiones clave del enfoque del ensayo. Entre estas cuestiones, se encuentra la voluntad de ofrecer una visión de la vida del autor que combine su producción escrita en el siglo XX –sobre todo, novela, pero también piezas teatrales, artículos, prólogos, discursos y correspondencia– con la actividad que estaba desarrollando en el ámbito público, en relación con su compromiso político y su labor como intelectual en sus últimos años de vida. Cobra especial importancia en este sentido la necesidad de combinar el análisis de la producción literaria con los procesos históricos y las tensiones sociales que se estaban desarrollando de forma paralela, junto con los cambios estéticos con los que Galdós experimentó en este periodo. El

Somolinos Molina, Cristina.

“Galdós en su siglo. Una novela para el consenso social, de Carolina Cordero Fernández”. Reseña *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 16 (2020): 577-581.

DOI: 10.7203/KAM.16.19109 ISSN: 2340-1869

repasso exhaustivo que realiza la autora por los juicios de la crítica contemporánea a la trayectoria de Galdós en el siglo XX muestra cómo estas innovaciones estéticas no siempre fueron comprendidas por sus contemporáneos.

En el ensayo, Fernández Cordero trata de leer la obra de Galdós en este periodo a la luz de las tensiones sociales existentes, así como los cambios de mentalidades y de paradigmas que estaban teniendo lugar: en opinión de la autora, bajo esta óptica es posible entender las transformaciones estéticas que sufrió su literatura en este periodo. La confianza de Galdós en la clase media como motor del desarrollo del país que se mostraba en sus obras desde los años noventa del siglo XIX, basada en una solución individualista, se transformó en el periodo último en virtud de su evolución ideológica en la búsqueda de una solución colectiva, especialmente a través de su militancia política. Por tanto, tres son los pilares sobre los que se fundamenta el estudio: la manera de narrar del autor, materializada en las elecciones estéticas que desarrolla en su obra última; los procesos históricos y fracturas sociales que tuvieron lugar de forma contemporánea; la configuración ideológica del escritor canario y su evolución al hilo de los acontecimientos históricos.

La primera parte del libro, que se orienta a relacionar el contexto histórico de inicios del siglo XX con la experiencia vital de Galdós, se divide a su vez en cinco capítulos. En cada uno de ellos, Fernández Cordero apunta los hitos que fueron moldeando la evolución ideológica del escritor al calor de los acontecimientos que estaban teniendo lugar. El estreno de *Electra* el 30 de enero de 1901 fue un momento importante en la trayectoria galdosiana y en el primer capítulo,

“*Electra*, puerta de entrada al siglo XX”, la autora del ensayo analiza cómo el estreno de esta obra teatral supuso un acto político sin precedentes en la trayectoria de Galdós. A través de la trama, se planteaban dos conflictos especialmente relevantes en relación con las bases ideológicas de la burguesía frente al absolutismo conservador: la libertad de elección individual y la lucha entre fe y razón. Al mismo tiempo, la difusión masiva de la obra conllevó un alcance social hasta entonces inédito para el novelista, que recibió respuestas incluso desde el movimiento obrero, y configuró su posición como escritor liberal progresista. En el segundo capítulo de esta parte, “‘Quien manda, manda’: en busca de la nueva clase media”, se plantean los conflictos que desencadenaba para el novelista la estructura ideológica de la burguesía. Esta burguesía, que había asumido la ideología de la aristocracia, no había sido capaz de llevar a cabo la transformación y modernización del país. Ante la nueva situación de inicios del siglo XX y con la crisis del sistema de la Restauración, así como el nuevo estatus de los intelectuales como gremio, surge para el escritor canario la posibilidad de imaginar un futuro en el que una nueva clase media construyera una nueva España.

Si bien el estreno de *Electra* en 1901 había supuesto una intervención real del escritor en los debates de la sociedad española del momento, a partir de entonces Galdós ocuparía un lugar destacado como intelectual en la sociedad española, tal y como Fernández Cordero apunta en el tercer capítulo, titulado “Intelectuales y campo cultural español en el siglo XX”. En este capítulo, se abordan las claves del proceso de formación del “intelectual comprometido”, especialmente por lo que respecta al cambio

de actitud de los intelectuales limitados a denunciar los problemas de la realidad, que en este momento se implican directamente en asuntos públicos, especialmente en relación con los acontecimientos de la Semana Trágica de Barcelona. Como señala la autora del ensayo, del posicionamiento público de Galdós ante este suceso es posible advertir una diferencia con respecto a sus etapas previas, dado su compromiso político y participación en actos públicos, más intensa que en los años anteriores. Por tanto, la literatura de Galdós producida en este periodo no puede ser entendida al margen de su intervención en la realidad a través de su posición como intelectual.

La progresiva polarización social y la emergencia de un nuevo actor social, el movimiento obrero, con capacidad para llevar a cabo transformaciones sociales en la España de inicios de siglo, despertó la atención de Galdós, en un primer momento receloso de los peligros que podía suponer el desarrollo de las organizaciones obreras para el status quo. El cuarto capítulo de esta primera parte, “La irrupción del movimiento obrero”, está dedicada a la evolución que se produce en el pensamiento del escritor canario con respecto a este nuevo actor social. Desde su resignación inicial, su postura con respecto al movimiento obrero evoluciona hacia el planteamiento de un frente común entre obreros y burgueses para contener una posible revolución que hiciera estallar las estructuras existentes: de esta unión, surgiría la nueva clase media del siglo XX destinada a transformar el país. De igual manera que se produce esta evolución ideológica, en el ensayo se repasa el acercamiento que realiza el escritor canario a las organizaciones del movimiento obrero desde el punto de vista de su compromiso político. En este punto, el ensayo resulta

especialmente innovador en tanto que cuestiona buena parte de las aproximaciones críticas que asumen que Galdós no había tenido en cuenta el movimiento obrero a la hora de construir sus obras literarias.

La primera parte del libro finaliza con el capítulo titulado “Regeneracionismo radical y republicanismo”, dedicado a explorar el compromiso de Galdós con el regeneracionismo radical de Costa, especialmente entre los años 1903 y 1907, como germen de su republicanismo posterior. Este republicanismo, declarado sobre todo a partir del año 1907, y materializado en 1909 en su adhesión a la Conjunción Republicano-Socialista, se produjo de forma paralela al desarrollo de su necesidad de intervención política, pues se trataba, para Galdós, de contribuir a la mejora del país desde un republicanismo entendido como plataforma de acción en la que desarrollar sus ideas fundamentadas en la unidad, la democracia y la soberanía nacional. Fernández Cordero problematiza asimismo la evolución que existe en el concepto de democracia en el pensamiento galdosiano y señala cuatro conceptos que conforman las nociones vertebradoras de la ideología galdosiana: el conflicto fe-razón y el anticlericalismo; la confianza en la educación y la ciencia como motor de progreso; el concepto de “pueblo”, frente a la Iglesia y el Antiguo Régimen; y el problema de la nación y la identidad nacional.

En la segunda parte del ensayo, se acomete el estudio de la producción narrativa del autor en este periodo, a la luz de las circunstancias materiales e históricas analizadas en la primera parte. En el sexto capítulo, “La novela en tiempos de transición”, la autora plantea cómo en este periodo se combina la necesidad de seguir

respondiendo a los problemas sociales contemporáneos a través de la narrativa con la introducción de nuevas tendencias estéticas europeizantes. Lo ficticio o lo maravilloso aparecen en la narrativa de Galdós y se produce así un debate con el modo tradicional de narrar. De acuerdo con Fernández Cordero, si bien en este momento el escritor canario estaba tratando de articular un consenso entre las diferentes clases sociales en pugna, de igual manera en el ámbito de su escritura literaria intentó encontrar una solución de consenso entre la base realista que había caracterizado a su narrativa y las nuevas estéticas y tendencias literarias que se estaban desarrollando a principios del siglo XX.

Por último, en el amplio capítulo titulado “Configuración y búsqueda de una nueva novela”, se lleva a cabo el análisis de la producción narrativa galdosiana del siglo XX. Teniendo en cuenta el contexto cultural del momento, se plantea la complejidad de la evolución de la obra narrativa del escritor canario a través de la exploración en profundidad de algunos problemas que atraviesan esta creación narrativa. A este respecto, Fernández Cordero aborda la cuestión del modernismo y su incidencia en la producción galdosiana, especialmente a través de *Alma y vida* (1901) y *Las tormentas del 48* (1902), como una incursión estética frustrada que conlleva la búsqueda de otras innovaciones estéticas con las que continuar el rumbo de su narrativa. Dentro de estas posibilidades de renovación se encuentra para la autora la transgresión del espacio narrativo mediante la inclusión del imaginario americano. El fin de siglo provocó en Galdós un mayor interés a la hora de pensar los vínculos de España con América, lo que lo llevó a mencionarla en buena parte de su producción narrativa entre

1901 y 1920, en obras como por ejemplo los Episodios Nacionales *La vuelta al mundo en la Numancia* (1906) o *Prim* (1906), *España trágica* (1909) o *El caballero encantado* (1909). El novelista se había interesado por la nueva situación americana, incluso relacionando a América con la idea de modernidad y de progreso. Con respecto al imaginario americano en Galdós, la autora lleva a cabo un análisis crítico de la visión del novelista, incapaz de desvincular América de España en sentido absoluto y, por tanto, anclado en sus ideas y no en la realidad.

Otra de las cuestiones que se dan en la narrativa de Galdós en este periodo es la voluntad de transgredir los límites formales del género novelesco hacia la inclusión de elementos propios del teatro y de la novela dialogada. Esto se da, sobre todo, en el caso de *Casandra* (1905) y en parte de *El caballero encantado*. A través de estos procedimientos literarios, Galdós trataba de implicar al lector a la hora de realizar la reconstrucción de la escena y, por tanto, de incidir en las múltiples facetas, en la ambigüedad y en la complejidad de la realidad narrada. Asimismo, la indagación en las relaciones acerca de los límites de la representación de la realidad a través de la narrativa constituye un vector de innovación en la narrativa galdosiana de este periodo. Ello se materializa mediante la introducción de elementos pertenecientes a lo imaginario y lo maravilloso desde el punto de vista de lo colectivo, como por ejemplo ocurre en *El caballero encantado*, pero también a través del despliegue de una serie de elementos relacionados con lo mitológico en sentido clásico, que no solamente funciona como símbolo de la situación social e histórica de España, sino que al mismo tiempo sirven como fuente de legitimación de las ideas que transmite en las novelas.

Con todo, la propuesta de lectura y análisis de la obra última de Galdós que lleva a cabo Fernández Cordero en el ensayo plantea la posibilidad de acometer estudios que indaguen en las condiciones sociales e históricas en las que se desarrolló la obra del escritor canario, trascendiendo las posturas de la crítica tradicional, a menudo centradas en criterios de valor estético que no permiten comprender las tensiones sociales que acompañan a la producción de los textos literarios. Desde este enfoque, se enfatiza la necesidad de entender cómo las dinámicas históricas incidieron y produjeron un desarrollo complejo en la trayectoria narrativa del escritor en un periodo que a menudo ha sido poco valorado y estudiado por la crítica.

CRISTINA SOMOLINOS MOLINA

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

(ESPAÑA)

csomolinosmolina@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5334-7281>

Envío: 27-11-2020

Aceptado: 28-11-2020