



ANTHONY NUCKOLS, *Asumir la ausencia: poética de duelos inconclusos en la narrativa española del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2020. 296 pp.

Como recuerda el autor de *Asumir la ausencia* en las primeras páginas de su libro, el cambio de siglo supuso un punto de inflexión en la cultura y las políticas de la memoria en España (9–11). En efecto, las dos primeras décadas del siglo XXI se han distinguido por un interés creciente en la memoria, tanto a nivel psicológico e individual como colectivo, pero también por una comprensión distinta de esta: frente al paradigma anterior, más centrado en utilizar el trabajo de memoria para desvelar los hechos del pasado, las producciones del siglo XXI parecen interesadas en servir como herramienta para propiciar y sostener el duelo inconcluso. Se trata de un fenómeno que en España ha tenido un desarrollo especialmente notorio por el carácter problemático y conflictivo de su pasado reciente (II República, Guerra Civil, Transición) pero que ni mucho menos puede restringirse a sus fronteras nacionales.

De hecho, este *boom de memoria* (9) que se percibe en España en las conversaciones, los productos culturales y literarios así como en las reivindicaciones memorialistas de diferentes asociaciones de víctimas, como la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, posee un alcance no solo hispánico sino occidental, lo que nos obliga a acercarnos a la literatura del duelo desde perspectivas transnacionales.

Anthony Nuckols, quien ha publicado extensamente sobre narrativas postmemoria y postrauma en la literatura contemporánea, ha escrito un libro que destaca por la impecable organización del contenido, la actualidad de las fuentes bibliográficas y la claridad en la redacción. Aunque el título de la obra parece aludir a la tesis doctoral del propio Nuckols, defendida en la Universitat de València en 2019, el libro supera con mucho las expectativas de un trabajo de investigación doctoral. En este sentido, *Asumir la ausencia* bien podría definirse como un estudio de referencia, de imprescindible consulta, para quienes abordar temáticas relacionadas con el duelo, la memoria y el trauma en la narrativa española última.

El libro se organiza en seis capítulos precedidos por una valiosa Introducción. En ella Nuckols plantea las principales preguntas que recorrerán su trabajo: ¿qué posibilidades nos ofrece la literatura para un trabajo colectivo del duelo? (12); ¿cómo elaborar un marco teórico para dar cuenta de esas nuevas narrativas de la memoria? (13); ¿qué rasgos característicos se desprenden de las obras analizadas, todas ellas publicadas entre el año 2000 y 2015?; ¿cómo definir, a partir de dichos rasgos, la poética de la ficción de la narrativa del duelo española de las últimas décadas? Como el propio autor resume en la Introducción, se trata de partir ‘del momento del cambio de siglo y de ese *boom de memoria* para plantear las posibilidades de un trabajo colectivo de duelo’ (12).

El primer capítulo funciona como rico marco teórico de todo el libro. Nuckols revisa las diferentes teorías del duelo, desde la concepción freudiana hasta las teorías más contemporáneas, con el objetivo de ofrecer una primera caracterización de las narrativas postraumáticas—definidas como aquellas cuya autora o autor pertenece a una generación posterior a la que vive el trauma—de duelo persistente. En esta primera aproximación aparecen rasgos formales, como la polifonía, la narración interrumpida o hipermediada, las brechas temporales, la poética de la ausencia o el recurso a la ficción, que más tarde volverán a surgir al hilo del análisis crítico.

El segundo capítulo del libro esboza un contexto internacional a través del análisis de obras europeas de los últimos años que han abordado temáticas del duelo y la memoria, como *Austerlitz* (2001), de W. G. Sebald o *Dora Bruder* (1997), de Patrick Modiano, entre otras. A continuación, en el tercer capítulo, se desplaza hacia el contexto propiamente hispánico para estudiar específicamente los duelos inconclusos y persistentes que caracterizan la historia reciente de España tanto en su dimensión personal (duelo por un familiar desaparecido o enterrado en una fosa común) como colectivo (duelo que elabora una sociedad de forma conjunta). El cuarto, quinto y sexto capítulo presentan, respectivamente, un análisis en profundidad de tres obras fundamentales del corpus: *Los girasoles ciegos* (2004), de Alberto Méndez, *Santo diablo* (2004), de Ernesto Pérez Zúñiga y *Las voces fugitivas* (2013) de Alfons Cervera.

*Asumir la ausencia: poética de duelos inconclusos en la narrativa española del siglo XXI* se publicó en España en el año 2020 pero fue terminada de escribir en 2019, meses antes de que los restos del dictador Francisco Franco abandonaran el Valle de los Caídos. Con todo, el monográfico parece delinear entre sus páginas los argumentos, las razones y el cambio en el trabajo de memoria que acabaría conduciendo a la sociedad española a dicho gesto reparatorio. Un gesto que vendría a culminar dos décadas en las que numerosas obras de narrativa postrauma como las estudiadas por Nuckols habían hecho patente un punto de inflexión en la forma de entender el duelo y su inconsolable persistencia.

CRISTINA OÑORO OTERO

Universidad Complutense de Madrid.

