

MUÑOZ, José Eloy Hortal; ARROYO, Félix Labrador; LOZANO, Jesús Bravo; GARCÍA, África
Espíldora

*La configuración de la imagen de la Monarquía Católica: el ceremonial de la Capilla Real
de Manuel Ribeiro*

Madrid: Philostrato-Iberoamericana, 2020, 274 p. ISBN: 978-84-9192-146-2

CRISTINA GARCÍA OVIEDO

doi: <https://doi.org/10.34632/lusitaniasacra.2022.11613>

Universidad Complutense, Madrid

El libro que nos ocupa, como afirman los autores, perfectamente podría haberse publicado en el tomo II -dedicado a la *Etiqueta y Ordenanzas de Felipe IV (1621-1665)*-, de la obra colectiva que el propio profesor José Eloy Hortal Muñoz dirigió junto al catedrático y académico José Martínez Millán en 2015, titulada *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía Católica*. Madrid: Polifemo. Pero siendo conscientes tanto de su importancia como de las dificultades idiomáticas y de contextualización esperables en una fuente documental tan extraordinaria optaron por darle un tratamiento individualizado, cuyo resultado final es la obra objeto de esta reseña.

Y en efecto, el manuscrito *Ceremonial de la Real Capilla compuesto por Dn. Man[ue]l Riveiro*, custodiado en el Archivo General de Palacio (AGP. Real Capilla, caja 72, expediente 5, Legajo 4, número 1), es una singular fuente documental de estudio por distintos motivos: Uno, por su unicidad, pues «no muchas capillas reales europeas disponían de un ceremonial perfectamente reglado», a excepción de la del pontífice y la de Portugal, cuando Francia no la tuvo hasta 1645 (p. 42). Antes de esa fecha, hacia 1639, España tuvo su propia reglamentación del ceremonial gracias al exhaustivo trabajo del eclesiástico portugués D. Manuel Ribeiro (también Riveiro o Rivero), Capellán de Honor de Su Majestad y Maestro de Ceremonias de la Capilla Real, que venciendo numerosísimas dificultades lo concluyó poco antes de morir.

Hasta entonces, en España no había habido nada equiparable a la obra de Ribeiro, pues Carlos V y su hijo Felipe II (Felipe I de Portugal) solamente habían contado con unos estatutos redactados por sus capellanes mayores en 1515 y 1562, respectivamente. Incluso todavía durante el reinado de Felipe II, a partir de 1584 a su regreso de Portugal, aparecieron ciertos cambios que continuaron con Felipe III (Felipe II de Portugal), pero de hecho, el encargo realizado a Ribeiro no se produjo hasta 1619 cuando el monarca se encontraba en Lisboa. Aceptar la misión conllevaba trasladarse a Madrid, ejercer en la Capilla Real del desaparecido Alcázar el mismo oficio que había venido ejerciendo desde 1592 en la Corte lisboeta, y «hacer que nella se exerciessen las ceremonias Romanas y Apostólicas con gran perfección y eliminase los usos y costumbres sin fundamento que nella allase encontrados con los ceremoniales de suerte que su capilla fuese un dechado de perfección de todas las Iglesias de España» (p. 30).

Y esa es la clave del manuscrito, y por tanto de la obra, que resulta de gran valor para los estudios especializados en el siglo XVII en temas religiosos y artísticos vinculados, o no necesariamente, a la Corte de los Habsburgo. Dicho con más precisión, nos sitúa en el reinado

de Felipe IV (Felipe III de Portugal), pudiendo acceder a un manuscrito que nos relata la introducción y observancia de elementos rituales y espirituales formulados en Roma, superando las tradiciones españolas, sino que además, aporta unos datos esenciales para comprender el uso que se hacía del espacio arquitectónico de la Capilla Real ya desaparecida, gracias al estudio previo y a las abundantes anotaciones necesarias para la correcta interpretación del texto.

Por consiguiente, el libro se estructura en cuatro capítulos introductorios, seguidos por un Anexo (p. 85-96), que en realidad se trata de un Índice de los papeles de Manuel Ribeiro conservados en el Archivo General del Palacio Real de Madrid. A continuación, tenemos la transcripción del manuscrito en cuestión BREVE DESCRIPCIÓN DE LA REAL CAPILLA DE MADRID Y DE LAS CEREMONIAS QUE EN ELLA SE EXERCEN POR EL DISCURSO DEL AÑO. ECHA POR M[ANUE]L RIB[EI]RO, CAPELLÁN DE HONOR Y M[AESTR]O DE CEREMONIAS DE SU MAG[ESTA]D (p. 97-242, acompañado de un anexo I, con el calendario festivo (p. 243-245) y un anexo II (p. 246-248), sobre el ritual seguido en la Bendición de las Candelas que se acostumbraba a realizar en el Real Sitio de El Pardo, uno de los palacios que hacía parte del anillo de palacios próximos a Madrid frecuentados por los reyes Habsburgo en distintas épocas del año.

Rematan la obra dos prácticos índices; el primero, de los Oficios de la Casa Real (p. 249-252) y, el segundo, onomástico (p. 253-258), para concluir con una abundante bibliografía (p. 259-274), que es el reflejo del estado de la cuestión.

Yendo al detalle, el capítulo 1 (p. 11-24), lleva por título *La relevancia de la Capilla Real en la configuración de la identidad de la Monarquía Hispánica*. En él se explica el importante papel que jugaban las Capillas Reales tanto en la cotidianidad de la Corte como en la identificación de la Iglesia al monarca. Además, nos aproxima a la complejidad del caso español, donde la organización de la Casa Real y la etiqueta de palacio se movía entre la influencia borgoñona y castellana, y que tuvo que adaptarse al Concilio de Trento, y posteriormente, al rito romano.

El capítulo 2 (p. 25-48) está dedicado a la *configuración del concepto de Monarquía Católica y su influencia en la Capilla Real hispana con Felipe IV*, y por lo tanto, presta atención particular a la *relevancia del maestro de ceremonias Manuel Ribeiro*. Aquí se realiza una gran aportación al explicar la enorme transformación política que supuso la introducción en palacio de las costumbres romanas, y por lo tanto, el paso del cesaropapismo de Carlos V a la eliminación de la justificación de Monarquía Hispánica como Universalis, proceso que inició el papa Clemente VIII.

El Capítulo 3 (p. 49-81), bajo el título *Los manuscritos: aproximación y lenguaje*, profundiza en la obra del eclesiástico portugués, aportando detalles de los manuscritos que se conservan en el Archivo General de Palacio en el mismo expediente, que son: un *Cuaderno de ceremonias con que se celebra la oración llamada de las Cuarenta Horas* y una *Breve descripción de la Real Capilla de Madrid, y de las ceremonias que en ella se ejercen por el discurso del año*, que en realidad son dos escritos.

Particularmente agradezco, como estudiosa de la Compañía de Jesús, el conocimiento del primer cuaderno, pues se nos descubre una fuente documental de primer orden para el estudio de la fiesta de las Cuarenta Horas, que se celebraba igualmente en las iglesias de los colegios de la Compañía de Jesús, a imitación de la costumbre de la Corte. No menos

relevante considero toda la información sobre la asistencia del monarca a las celebraciones litúrgicas de diferentes órdenes religiosas, comprobando con satisfacción, por ejemplo, como cada primero de enero la cita ineludible era en la iglesia del Colegio Imperial de Madrid, o como dice el manuscrito, «a la Compañía de Jesús que es en la Calle Toledo» (p. 105). Ese día se celebraba tanto en España como en Portugal, aunque no lo mencione Ribeiro, el día de Jesús, la imposición del Santo Nombre de Jesús, o su Circuncisión, fiesta de tanta relevancia para los jesuitas como cuestionada por lo que tenía de perpetuación de una costumbre judía siete después del nacimiento de un varón. Como historiadora del arte, valoro en gran estima toda la información relativa a la descripción de la Real Capilla de Madrid, las plantas realizadas por Gómez de Mora de esa y otras iglesias madrileñas, tanto como el croquis realizado por el propio Manuel Ribeiro, y poder conocer con detalle la configuración espacial de una capilla desaparecida, y todos los elementos que entraban en juego en cada ceremonia celebrada en ella, aun cuando el portugués no hiciera alusión a los oficios vinculados a la música.

El breve capítulo 4 (p. 83-84) está dedicado a explicar las normas seguidas en la transcripción del manuscrito, que han querido conservar lo más fiel posible al original; un texto escrito en latín y en un castellano muy portugués, en el que solamente se ha actualizado la acentuación y la puntuación en aras de facilitar su lectura.

Le sigue un Anexo (p. 85-96) que en realidad se trata de un Índice de los papeles de Manuel Ribeiro conservados en el Archivo General del Palacio Real de Madrid. Esta parte, como advierten los autores, no pretende ser un inventario exhaustivo de su producción literaria, a la que habría que sumar diversas obras que fueron impresas en Madrid, pues están desorganizados, muchos sin título y sin fechar, pero que se debe dar a conocer porque intuyen los autores que servirá de primera orientación para futuros trabajos de investigación.

A todo lo dicho, que ya habrá despertado el interés de los especialistas portugueses, quisiera añadir dos elementos fundamentales que vinculan este libro con la Historia de Portugal, que en definitiva, ensalza la importancia de esta obra y hacen obligada su lectura. Me refiero, en primer lugar, aunque no se trate de una biografía de don Manuel Ribeiro, a toda la información abundante y precisa que se maneja para reconstruir su figura histórica, así como las circunstancias en las que cumplió el encargo regio hasta prácticamente el momento de su muerte, que aconteció justo el año de la Restauración de Portugal. En segundo lugar, las menciones a todos los documentos que bajo la signatura AGP. Real Capilla, caja 93, exp. 3, hacen referencia a varios acontecimientos de la Historia de Portugal, que son los siguientes:

- En el **Cuadernillo 7**, *O Regimento que parece que deve aver em a capella del Rey* (copia del regimiento portugués de 1592).
- El **Cuadernillo 8**, titulado *Papeles varios sobre el ceremonial en diversas cortes*, incluye unas *Perguntas cerca de las Cortesías de Palacio*, y uno más, *En las Cortes que se celebraron en Portugal, anno de 1619, el Capellan Maior hizo el officio siguiente*.
- El **Cuadernillo 10**, bajo el título *Papeles varios sobre el ceremonial en diversas cortes e idiomas*, incluye al menos tres documentos cuanto menos curiosos, como *O modo da procissao da Bulla da Sancta Cruzada nesta cidade de Lisboa, sendo commissario o senhor Don Francisco de Bargaça he o seguende*, así como una *Memoria da Bulla da Cruzada en tiempos del Rei d. Sebastian primeiro deste nome, para ajuda da ida, e jornada*

d’Africa que numqua ora, y por último Lembrança de cómo foi recebida la Bulla de Sancta Cruzada n asee de Elvas?, o ano de 1611, 30 de Janeiro, primero domingo da septugesima, sendo commissario o senhor don Francisco de Bargaça (y años sucesivos, 1612 y 1613).

- El **Cuadernillo 14**, *Papeles varios sobre el ceremonial en castellano y portugués*, incluyendo las *Bodas del duque de Bargaça* [sic], y *En las velaciones de los excelentísimos sennores Duque de Bargaça y Duquesa de Medina sidonia* [sic] que se an de hacer en la ciudad de Elvas, parece se deven observar las cosas siguientes.

Órdenes, memoriales e informes sobre las ceremonias que se celebran en la Real Capilla (1610-1642) es el que contiene al menos siete documentos destacables, como el *Juramento do príncipe e rei se fez hu domingo 14 de Julho* día de S. Boaventura na sala grande onde ista agoarda del Rey, 1619; *Diversas relaciones festivas en portugués*; *Diversos memoriales de Manuel Ribeiro sobre sus dificultades para aplicar el ceremonial romano*, en especial con el patriarca de las Indias Diego de Guzmán; *Una Copia de Regimento da capella da Lisboa, 1592*; *Memorias e lembranças das ceremonias que na capella del Rei desta cidade de Lisboa se costuma fazer com algumas advertencias*; *Copia da orden e forma que o Ilustrissimo e Reverendisimo señor Dom Miguel de Castro Bispo de Viseu, deve ser recebido do cabido clero e Magistrados em a primero in questo que fizen a dita vida*; *A entrada e recebimento que conforme a o Pontifical se deve fazer a Sua Magestad nesta sua cidade de Lisboa, he no modo siguiente.*

Y en conclusión, en todo lo dicho radica la gran aportación que supone este libro, que generará, como vaticinaron sus autores-editores, nuevas investigaciones a raíz del análisis de los papeles que se conservan de este eclesiástico portugués.