

JODRÁ LLORENTE, Susana / BENITO DEL VALLE ESKAURIAZA, Amelia (eds.): *Arte, literatura y feminismos. Lenguajes plásticos y escritura en Euskal Herria*. Madrid: Ibero Americana Vervuert, 2020, 321 pp., ilus. b/n y color [ISBN: 978-84-9192-128-8].

Con esta obra comienza su andadura la colección editorial “La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España”. El libro, que parte del proyecto del Grupo Consolidado de Investigación LAIDA (Literatura e Identidad), da visibilidad a las mujeres escritoras y artistas, así como a las obras creadas por ellas dentro del ámbito cultural vasco. El cuerpo del trabajo se divide en nueve capítulos escritos por varios autores, entre los que debemos destacar a los académicos pertenecientes al grupo de investigación y otras artistas y escritoras vascas.

Tras una breve introducción, es Amelia Benito del Valle Eskauriaza la primera en exponer los resultados de sus investigaciones. En su texto hace un recorrido por el desarrollo histórico que ha tenido la lengua vasca, cómo este ha condicionado la proliferación de una literatura en este idioma y, concretamente, el caso de las escritoras, cuya presencia en el mundo literario ha sido muy limitada, cuando no invisibilizada.

La artista Zaloa Ipiña Bidaurragaza reflexiona sobre la necesidad de conservar un idioma minoritario como es el euskera, su importancia en tanto expresión cultural de un pueblo, las causas históricas que han llevado a que su uso sea residual y las consecuencias que podría traer su muerte. Todo este análisis se aborda desde una perspectiva artística, a través de su obra *Gorreri bisuala (Sordera visual)*, donde a partir de la unión entre el lenguaje artístico y el escrito se realiza una aproximación a estas cuestiones.

Siguiendo con esa perspectiva artística, Susana Jodra Llorente dedica su escrito al feminismo, al medioambiente y los puntos de confluencia de ambas ideologías dentro de la producción artística realizada

por mujeres y adscribible al País Vasco, finalizando el capítulo con la exposición de tres obras propias: *No-raezean*, *More tan 3 m²* y *En clave de RE*.

Volviendo al campo literario, Jon Kortazar Uriarte realiza un estudio sobre las escritoras literarias en euskera en cuanto a colectividad, las principales protagonistas dentro de este ámbito, los grupos creados para reivindicar su presencia, la búsqueda de una estética común y los diferentes motivos que han llevado a una mayor presencia de mujeres en la literatura vasca. Su trabajo consiste en una visión integral del asunto que atiende a motivos ajenos a la creación literaria como la política editorial, los premios literarios o la crítica.

A continuación, Iratxe Larrea Príncipe se centra en el empoderamiento de la mujer dentro de la profesión artística. Durante todo el siglo XX la mujer comienza a conquistar una independencia y un papel más activo en la sociedad, unos logros y cambios sociales que del mismo modo se trasladan al terreno artístico. La autora detalla todo este recorrido marcando los grandes hitos que lo posibilitaron. Su investigación también se materializa a nivel artístico a través de tres de sus obras: *Es-Cultura*, *S/T* (cortina) y *Muro*.

Haciendo hincapié en las tradiciones vascas, Jon Martín Etxebeste ahonda en el mundo del *bertsolarismo*, la música improvisada en euskera, desde un enfoque feminista. Ofrece toda una visión de conjunto sobre el *bertsolarismo* femenino, delimitando tres etapas, identificando a las *bertsolaris* que las caracterizaron y el camino que tuvieron que seguir para conquistar este espacio. No obstante, el trabajo va más allá, poniendo el foco en los aspectos políticos y educativos necesarios para llegar a una paridad real.

Txaro Arrazola-Oñata Tojal reivindica a través del arte otras formas de entender la natalidad y sus fases. La artista desecha esa mirada heteropatriarcal que exige a las mujeres el papel de madre, un rol impuesto históricamente en el arte occidental por influencia del cristianismo. Son varias las obras mencionadas que hacen alusión a la maternidad, entre las que destacan las series *Autorretratos transparentes* y *Weeble Wobbly* (*Tentempié*).

El interesante tema principal del texto de Andrea Abalia Marijuán es la simbología de la bruja, que ha recogido gran parte de los miedos que los hombres tenían hacia las mujeres. En él, además de cómo se ha entendido esta figura en las mitologías precedentes y su especial presencia en la cultura vasca, se detalla todo un análisis histórico sobre cómo fue utilizada para llevar a su máxima expresión la misoginia a través de la quema de brujas.

Este excelente libro concluye con la carta-ensayo de las hermanas Miren Gabantxo-Uriagereka y Amaia Gabantxo. La elección de este formato pretende dar visibilidad a un género olvidado, que fue el único espacio creativo al que tuvieron acceso algunas intelectuales. A través de esta estructura epistolar las literatas, mantienen una íntima conversación en torno a su lengua materna, literatura y feminidad.

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ BERNAL
Instituto de Historia, CSIC