

Max Aub, *Obras completas. Volumen X. Ensayos I*. Edición crítica y estudio de Antonio Martín Ezpeleta, Eva Soler Sasera, Miguel Corella Lacasa y Juan María Cañes. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2020. 1168 páginas.

El décimo volumen de las obras completas de Max Aub reúne en forma de libro los ensayos publicados entre 1945 y 1969. Se trata, en su mayoría, de crítica e historia literaria, en los que expresa su visión sobre la novela, la poesía o se pronuncia sobre autores celebres como Heine, Cervantes, Galdós y Unamuno.

Encontramos los ensayos del autor valenciano organizados en seis partes: en la primera se halla el *Discurso de la novela española contemporánea* (1945), con el estudio introductorio a cargo de Antonio Martín Ezpeleta, en el cual destaca la diferencia entre Aub y los críticos tradicionales como Menéndez Pelayo o Menéndez Pidal, ya que él no asume los componentes patrióticos ni nacionalistas de los anteriores, ni el católico. Son componentes que molestan profundamente a Max Aub, quien se identifica más con el

papel del narrador-testigo que con el de cronista de la literatura española (p. 21).

Su intención era reclamar un mayor compromiso con el pueblo a los intelectuales o escritores contemporáneos, a quienes parece dirigir su discurso. “Así, este opúsculo va mucho más allá de la explicación de los cauces de la novela de finales del XIX y principios del XX: es todo un alegato a favor de la responsabilidad de los intelectuales con su tiempo, así como de la importancia del pueblo como motor social de cambio según los postulados marxistas” (p. 22). Esa primera parte se divide en capítulos dedicados a la generación del 68, a Ángel Ganivet y la generación del 98, a la generación del año 14 y a la novela de la generación del 31.

En la segunda parte se encuentra la *Antología de La prosa española del siglo XIX* (1952-1962), que refleja el hecho de que Aub, en el exilio mexicano, tuviera que aceptar trabajos por encargo para sobrevivir o que impartiera conferencias en el Ateneo Español de México dentro del curso “Temas del siglo XX” de la UNAM.

En la tercera parte, introducida por Eva Soler Sasera, se publica el conocido ensayo *Heine*, que trata del autor alemán exiliado en París durante el siglo XIX. Heine supone una singularidad, ya que es uno de los pocos textos acerca de la literatura alemana, pero el contacto de Aub con Alemania no cesó al emigrar a Valencia, cuando era todavía niño, ni tampoco con su exilio en México, donde mantuvo contacto con la colonia de exiliados alemanes que organizaron sus eventos en un centro cultural en la Ciudad de México que llevaba el nombre del autor germánico. Tanto Heine como Aub destacan por el carácter profético y comprometido de su prosa. Aub veía

en el representante de la joven Alemania una figura que une el espíritu soñador con el escepticismo y el sarcasmo; todos estos elementos lo acercan al escritor español.

La cuarta parte del volumen está formada por *Pruebas*, ensayos que se enfocan en Cervantes y Galdós y sus obras. Soler Sasera destaca la concepción de realismo, que Aub observa tanto en Cervantes como en Galdós, así como su inquietud política, social e intelectual. En el fondo, a través del análisis del realismo de los dos mayores novelistas de España, Aub llega a su propia definición de realismo, que se acerca a un realismo crítico parecido al de Lukács que va más allá de la estética como un mero reflejo del estado de las cosas en sentido mimético.

Otro texto destacable en esta edición crítica es la colección de veinte ensayos y cartas con el título de *Hablo como hombre* (1967), con estudio introductorio de Miguel Corella, que se ocupan de la situación política de la posguerra. En los textos recopilados, el autor expresa desde su exilio en México, su gran preocupación por España y las transformaciones en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial. Un ejemplo son los bases militares de Estados Unidos en territorio español, tema tratado en un texto publicado primeramente en 1951. Su sentimiento de repugnancia al acuerdo entre los dos países y a las estrategias siniestras del dictador Franco se manifiesta en las siguientes palabras: “Por treinta dineros vende ahora Franco la propia metrópoli (...) ¿No hundió ya bastante a España (...) en la fosa del atraso? ¿No produjo hambre bastante para saciarse? ¿No destruyó su país, no desgarró, no hizo llover miserias hasta hartarse?” (p. 574).

La sexta parte del libro se ocupa de la poesía española contemporánea, introducida por Juan María Callas, quien destaca otra mirada sobre la poesía española del siglo xx. Es un mural crítico de los poetas españoles desde la perspectiva del exilio, marcado por la existencia de la Guerra Civil española y la alienación de los poetas en las dos partes. Son más de 400 páginas de estudios y antologías que presentan a los poetas de las nuevas generaciones, empezando con los modernistas, la generación del 98 y Juan Ramón Jiménez hasta llegar a la nueva poesía española de los años cincuenta, con autores como Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, Ángel Crespo, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo o Jesús López Pacheco. Nuevas voces de poetas se articulan con más visibilidad en España después de la huelga de Barcelona en 1951, no obstante, Aub admite la existencia de obras buenas antes de esa fecha, ya que algunas se escribieron antes, pero no podían ser publicadas por la censura.

Como es habitual en las *Obras completas*, el volumen es acompañado no solamente de los respectivos estudios introductorios y notas, sino de una abundante bibliografía, de un glosario y de un índice onomástico. La presente edición de los ensayos de Aub se elaboró con mucho esmero y competencia y, por lo tanto, merece un elogio especial. Ciertamente puede ser considerada un logro excelente en la preservación de la memoria del autor que representa ejemplarmente la trayectoria sufrida del exiliado.