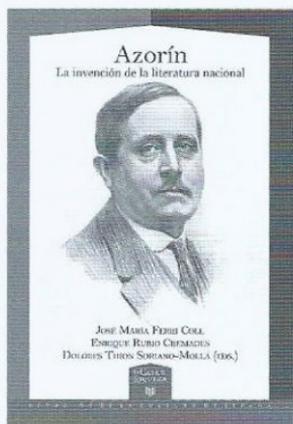


**AZORÍN. LA INVENCIÓN DE LA LITERATURA NACIONAL,**  
de José M<sup>a</sup> Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades y Dolores  
Thion Soriano-Mollá (eds.)

Iberoamericana, Madrid, 2019 | 383 págs. | 36,00 €

*Francisco Martínez Hoyos*



Azorín, en las últimas décadas, se ha visto desprestigiado por la forma en que se acomodó a la dictadura franquista, en las antípodas del radicalismo de su juventud. ¿Era un escritor de frases hermosas sin nada que decir? Los autores de este volumen colectivo, especialistas universitarios, rescatan su legado como intelectual comprometido con la modernización nacional. Este

es un punto polémico: los trabajos reunidos dejan muy clara la ideología conservadora del protagonista y sus críticas a la democracia. Desconfiado ante el gobierno de las masas, propugnaba un sistema político profundamente elitista. Menos discutible, en cambio, resulta su gran labor como divulgador de los clásicos españoles, aunque también es cierto que se adentró en ellos con un propósito ideológico: contribuir a la regeneración de su país. ▀