

LEWANDOWSKA, J., *Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*. Ed. Iberoamericana, Col. Clásicos Hispánicos, 17. Madrid 2019, 16 x 24, 530 pp.

Una obra muy interesante que tiene como autora a una polaca, doctora de Literatura y Cultura Española en la Universidad de Varsovia. Interesada fundamentalmente por la teología feminista, la historia y el pensamiento de las mujeres en la Edad Moderna, es miembro de la Sociedad Europea de Mujeres y de varias Asociaciones más, relativas al mundo de la mujer en la cultura y en el ámbito religioso o secular.

La finalidad que la autora pretende es ofrecer una reflexión crítica acerca de la autoría literaria femenina en los textos de monjas y mujeres seglares relacionadas con el contexto del monacato femenino español de los siglos XVI y XVII. Distintos modelos y modos de expresión literaria, ya sea religiosa o secular las consideraba de hecho verdaderas autoras. Unas elaboraron sus obras dentro del claustro, otras viviendo en la sociedad civil, y algunas más enrolándose y participando en los movimientos literarios de su tiempo.

Tres capítulos componen la obra: *¿Cómo acercarse a los textos de autoría femenina de la Alta Edad Moderna?* (cap. 1) *¿Cuáles son las condiciones de recepción y producción literarias?* (cap. 2) y la *Práctica literaria* (cap. 3). Cada uno desarrolla en un estudio completo y detallado cada noción que presenta: Autoría femenina, Cultura y valores en la sociedad española de los Siglos de Oro, y la dinámica de la creación literaria de las monjas. Concluyen estos tres capítulos con las conclusiones que la autora titula “Con la pluma en la mano. El plurilingüismo autorial de las monjas”, síntesis de los tres capítulos anteriores y un análisis certero del mundo femenino claustral.

Un anexo precedido de unas palabras de la autora da paso a las Notas biográficas de diecisiete escritoras religiosas, monjas y beatas de los siglos XVI y XVII, muy poco conocidas algunas e incluso ignoradas. Que LEWANDOWSKA haya quedado prendada

de algunas de ellas durante el tiempo que le supuso escribir el libro, es el pago agradecido de estas mujeres, monjas de diversas Órdenes, le han brindado: En la “Nota Bene” lo refleja.

Una extensa Bibliografía y un Índice onomástico completan esta bella obra que quiere ofrecer al lector nuevos conocimientos en los niveles de estudio, histórico, archivístico y epistemológico.— *M^a J. García.*

NOVA ET VETERA. 92