

Annette Scholz/Marta Álvarez (Hg.): *Cineastas emergentes: Mujeres en el cine del siglo XXI*. Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2018, 305 S. (Aproximaciones a las Culturas Hispánicas, 4)

El volumen que aquí se presenta, *Cineastas emergentes: Mujeres en el cine del siglo XXI*, contribuye de forma minuciosa al debate que cuestiona la falta de igualdad en el sector audiovisual, y propone nuevos métodos de estudio que tomen en cuenta cuestiones de género, ofreciendo ejemplos de cómo estudiar la participación de la mujer en la industria cinematográfica. A diferencia de otros tomos sobre cine, el volumen reseñado no se limita al estudio de directoras de largometrajes, al tomar en cuenta el cine de animación, los documentales, métodos de financiación, el papel de las instituciones y los gobiernos, la producción, dirección artística, vestuario, edición, etc.

[...]

El libro está organizado en tres secciones: »¿Cine de mujeres?« con dos capítulos que plantean el marco teórico; »De una orilla...« con cuatro capítulos dedicados al lugar de la mujer en la elaboración del cine en España; y »... a la otra« dedicado al cine y la mujer en Hispanoamérica.

[...]

El gran valor del libro reside en su presentación de una mirada panorámica de la mujer y el cine en España e Hispanoamérica, ofreciendo cifras, listas, y detalles que con frecuencia no se tienen en cuenta en estudios de humanidades o ciencias sociales, pero que son esenciales. Las autoras buscan que su libro sirva de guía de trabajo para las investigadoras del cine hecho por mujeres.

María Elena Soliño, Houston