

*Historia de la ciencia ficción
española en la cultura española*

Teresa López-Pellisa (ed.)

IBEROAMERICANA VERVUERT: MADRID, 2018

524 PÁGS.

Todos los otros mundos

Por Alberto García-Teresa

Hacía falta un libro como este. Era necesario un trabajo que explorara y analizara en profundidad, con rigor, sopesando las obras en sí mismas, sin acercamientos superficiales ni prejuicios, sin partir de los malos tópicos, la ciencia ficción como género prolífico con multitud de expresiones más allá de la literatura.

Lo que lleva a cabo un amplio equipo de académicos, dirigidos por Teresa López-Pellisa, es un examen de las diversas manifestaciones de la ciencia ficción española a través de distintas disciplinas artísticas: narrativa, teatro, poesía, cine, televisión y cómic. Este volumen, de hecho, viene a seguir la estela de *Historia de lo fantástico en la cultura española*, de David Roas, aunque lo supera en acotamiento y profundización.

Todo ello se distribuye en diferentes arcos temporales, con lo que se consigue equilibrar la profundidad con el recorrido panorámico por las condiciones políticas, sociales y culturales donde se han producido esas obras, así como los vínculos y anclajes con las tendencias internacionales del género y los parámetros de referencia (ingleses y franceses antes de la Guerra Civil y estadounidenses después de ella).

Sin meterse en defensas teóricas del género, de sus posibilidades y de sus singularidades (ay, qué lástima que aún hoy haya que seguir perdiendo el tiempo en esas cosas), los textos permiten una comprensión totalizadora de lo que la riqueza y diversidad de la ciencia ficción española ha generado. También de sus aciertos y de sus grandes creaciones, al igual que de sus numerosos trabajos fallidos o poco meritorios. Porque no se trata solamente del fruto de una labor de recopilación bibliográfica, sino que los distintos autores analizan y calibran cada trabajo de una manera, generalmente, precisa.

De hecho, Teresa López-Pellisa es la encargada de trazar una panorámica de la historia de la ciencia ficción y



de ubicar el marco general del trabajo. Delimita teóricamente el género, para diferenciarlo de lo fantástico, el terror y la fantasía épica: «La ciencia ficción se caracteriza por narrar hechos imposibles, pero no por ello sobrenaturales, ya que [...] todos los acontecimientos extraordinarios tienen una explicación racional basada en la ciencia y la tecnología, sin que se genere ninguna amenaza intra- o extratextual. [...] La ciencia ficción nos propone una narrativa basada en la especulación imaginativa, a ya sea a partir del ámbito de la ciencia y la tecnología o de las ciencias sociales y humanas». Es decir, «la ciencia ficción se caracteriza así por proponer mundos posibles en los que todos los fenómenos no miméticos tienen una explicación racional, lógica y verosímil». A partir de ahí, sin necesitar apoyarse en los «antecedentes prestigiosos» (ciencia ficción escribieron Azorín, Baroja, Clarín, Pardo Bazán, Unamuno; además de que la primera aparición de una máquina del tiempo, antes que en Wells, fue en *El Anacronópete*, en 1887, de Enrique Gaspar), se suceden las aportaciones de Juan Molina Porras, Mariano Martín Rodríguez, Fernando Ángel Moreno, Mikel Peregrina Castaños, Yolanda Molina-Gavilán, Miguel Carrera Garrido, Iván Gómez, Rubén Sánchez Trigos, Ada Cruz Tienda, Concepción Cascajosa Virino, Xaime Martínez, José Manuel Trabado Cabado y la propia López-Pellisa. Especialmente relevantes son los materiales que abordan las disciplinas menos analizadas del género, que siempre ha tendido a centrarse en la narrativa y en el cine. Mencionar los hitos no tendría cabida en esta reseña, pero vale la pena despegarse de la pereza mental mimética y aventurarse a navegar por los títulos propuestos.

Se trata, pues, de una obra enciclopédica que contiene una de las mayores virtudes de un trabajo historiográfico de cultura: animar el acercamiento a las obras propuestas y comprender el marco general de su desarrollo.