

tividad de la unidad de trabajo manejada –el “espacio homoerótico” en sus distintos grados de alcance– como herramienta para inspeccionar otras genealogías literarias y latitudes geopolíticas y culturales. La precisión terminológica y el rigor historiográfico se suman a la utilización de una bibliografía actualizada que permite cuestionar algunas certezas disciplinarias, desorganizando y abriendo el debate sobre el canon de la literatura argentina del último siglo.

JOSÉ ANTONIO PANIAGUA GARCÍA  
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

**Katja Carrillo Zeiter/Christoph Müller** (eds.): *Historias e historietas: representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert 2018 (Bibliotheca Ibero-Americana, 171). 260 páginas.

Siempre resulta agradable encontrar un nuevo estudio académico sobre el creciente campo de la narrativa gráfica latinoamericana, cada vez más respaldado y en crecimiento. En el caso que aquí nos ocupa, *Historias e historietas*, desde una perspectiva mayormente centroeuropea, por la formación de la mayoría de los académicos que colaboran en este volumen. Como toda colección de ensayos de distintos autores, esta obra se nos presenta como un volumen irregular y desigual en cuanto a la longitud, profundidad, enfoque y calidad de los distintos artículos que la componen, diez en total, que siguen una estructura geográfica de sur a norte, llevando al lector desde la

historieta argentina hasta el cómic latino en los Estados Unidos, pasando por Paraguay, Cuba y también menciones a Colombia y Perú en alguno de los capítulos. Pese a esta aparente diversidad, sin embargo, el texto está claramente dominado por dos países: Argentina y México. Argentina cubre casi la mitad del volumen, con los tres primeros capítulos (uno de ellos el más extenso del libro) más algunas referencias en el estudio final. Le sigue México, con un par de capítulos. Después un capítulo se centra en una obra paraguaya, otro en la historieta cubana y un tercero en la obra del dibujante Lalo Alcaraz en los Estados Unidos. Una introducción y un capítulo final sobre la relación entre el cómic y la memoria histórica completan el texto.

La introducción cubre tres objetivos de manera breve y sucinta. En primer lugar, presenta el volumen indicando su relevancia, después ofrece un brevísimo y limitado repaso a la narrativa gráfica latinoamericana (y decimos limitado porque se limita a Argentina y México solamente), y por último una todavía más breve introducción al cómic como un nuevo lenguaje narrativo, antes de entrar en la presentación de los capítulos que siguen. Si bien cumple su función, se extraña no tener alguna información más sobre la historia del cómic o historieta en otros países, aspecto del que se encargan algunos de los capítulos más adelante (en particular los que cubren Paraguay y Cuba). También se echa de menos alguna referencia a críticos hispanos sobre la historieta como lenguaje, en particular *La novela gráfica* de Santiago García (que incluso cuenta con una traducción al inglés) o *La arquitectura de las viñetas* de

Rubén Varilla, por ofrecer solo un par de ejemplos. El lector se queda apenas con lo que serían los titulares, y aunque no sea el propósito del texto hacer una historia detallada, nos parece muy simple.

Los tres capítulos que siguen se centran en la narrativa gráfica argentina. De hecho, los dos primeros se centran en la figura de Eva Perón, en un caso junto a la figura también mítica del “Che” Guevara, y en el otro de manera individual. En el primer capítulo, Karen Genschow estudia las versiones que Héctor Germán Oesterheld hizo de Eva Perón y de Ernesto “Che” Guevara, comparando las dos historietas y la función de estas como un medio de difusión muy importante para su guionista, H. G. Oesterheld. También comenta cómo difiere esta versión de Evita de otras, como la que aparece en el film *La hora de los hornos*, un clásico del Nuevo Cine Latinoamericano. La mitología de estos dos personajes es también tema de estudio, siguiendo los postulados de Roland Barthes, y concluye con un análisis estilístico y formal de los colores y estilos de las narrativas y su comparación con fotografías de la época. Es posiblemente el artículo más sólido de todo el volumen. El segundo capítulo se centra exclusivamente en la figura de Evita y es el único del volumen que estudia un film de animación, *Eva de la Argentina*, de María Seoane, en lugar de un cómic impreso. Valeria Grinberg Pla comienza su artículo con un repaso a las representaciones de Eva Perón en diversas obras, desde biografías hasta la ópera-rock *Evita*, para después estudiar el nuevo aporte de esta película animada a través de la perspectiva del escritor y activista Rodolfo Walsh, desaparecido en los años setenta, y que además de servir

como hilo conductor ayuda, según la autora, a interpretar la figura de Evita desde el contexto de las dictaduras militares de la década de los setenta en una batalla por la memoria histórica argentina.

El tercer capítulo, aun dentro de Argentina, nos lleva al pasado. Hartmut Nonnenmacher estudia la representación en el cómic argentino del descubrimiento y la conquista del siglo XVI. Para ello estudia cuatro obras: *Alvar Mayor* de Enrique Breccia y Carlos Trillo (entre 1977 y 1982, si bien el estudio se centra en una edición española de seis episodios publicada en 1989), *Conquistadores* también de Breccia pero con guion esta vez del argentino Ricardo Barreiro (1989), *El cautivo* del dibujante español Rubén Pellejero con el guionista argentino Jorge Zentner (1992), y *Caboto* también de Zentner con dibujos ahora del italiano Lorenzo Mattotti (1992). El artículo compara y contrasta estas cuatro obras, más ficticias las dos primeras y más ancladas en documentos y personajes históricos las dos últimas.

Tras esto, el volumen deja Argentina y nos lleva al cómic paraguayo, agradable sorpresa ya que este país no suele aparecer representado en estudios sobre literatura y, mucho menos, narrativa gráfica. En este breve artículo, Ricarda Musser nos ofrece primero un sucinto resumen de la historia del cómic en Paraguay para luego centrarse en *1811* de Robin Wood (guion) y Roberto Goinz (dibujos), obra publicada en 2009 con motivo de la inminente celebración del bicentenario de la independencia de la República del Paraguay. El capítulo analiza dos personajes de esta novela gráfica en relación a sus referentes históricos reales, José Gaspar Rodríguez de Francia, que terminaría siendo el primer dictador

del país, y Bernardo Velasco, el último gobernador español. La autora concluye con una valoración positiva de esta obra para su uso potencial como texto para la educación histórica.

El siguiente capítulo, el más breve de la colección junto con la introducción, nos lleva a Cuba. Christoph Müller en su artículo hace un resumen sumarisimo de la historieta cubana y después se centra en una serie de obras publicadas por la editorial Pablo de la Torre publicadas en el siglo XXI para explicar cómo contribuyen a crear la identidad nacional. Este artículo es bastante descriptivo y carece de la profundidad de análisis presente en otros.

Los dos siguientes artículos llevan al lector a México. El primero es un análisis de *Kalimán* (serie en circulación entre 1963 y 2005), en el que Rosa Wohlers menciona los aspectos racistas y la descontextualización histórica de esta obra, centrándose en la figura de Kalimán y en la ausencia de referencias a la sociedad real de México en favor de las referencias a modelos estadounidenses de superhéroes, para crear un superhéroe mexicano que no parece mexicano. También comenta brevemente las dos adaptaciones cinematográficas. Concluye señalando que Kalimán es un híbrido, en el sentido propuesto por Homi Bhabha y Néstor García Canclini.

El siguiente capítulo da un giro radical puesto que de una serie longeva y superventas pasamos a una de las novelas gráficas alternativas más interesantes salidas de México en los últimos años, *Operación Bolívar* de Edgar Clément (publicada en un volumen en 1999, pero serializada anteriormente a comienzos de esa década). Como Katja Carrero Zeiter indica,

al contrario que en el caso de Kalimán, aquí sí tenemos una representación de la sociedad mexicana pos-TLCAN en todo su esplendor: policías corruptos, empresarios sin ética, drogas, intervencionismo estadounidense y neoliberalismo rampante. Además de esta visión contemporánea, la obra también bebe de la historiografía precolombina y de la conquista, con referencias a los dioses nahuas y también la presencia de una versión de la Malinche. La autora estudia con detalle las referencias tanto de contenido como de formato (tipografía, composición de las viñetas, *collage* y otros elementos) para explicar cómo esta obra lleva al límite los estereotipos en un deseo de invitar la crítica y la ironía sobre la condición de México en los noventa, dominado por los Estados Unidos.

Y es a los Estados Unidos adonde nos acerca el capítulo de Juan Poblete sobre dos obras de Lalo Alcaraz, *Migra Mouse* (1994) y *La cucaracha* (publicada desde 2004 hasta ahora). Es uno de los capítulos con más carga teórica, más cerca de la sociopolítica que de la historia, centrado en la figura del inmigrante mexicano en los Estados Unidos.

El libro concluye con un artículo de Rike Bolte sobre la memoria y la novela gráfica, que nos recuerda a los artículos del volumen *Comics & Memory in Latin America*, recientemente editado por Jorge Catalá-Carrasco, Paulo Drinot y James Scorer (2017). De hecho, también estudia Bolte *El Eternauta* (1957-1959, 1969) y la obra peruana *Rupay* (2013), obras ambas que ocupaban capítulos de *Comics & Memory*. Bolte comienza repasando los estudios de la región sobre el cómic y sobre la memoria, con atención

detallada a los elementos mnemotécnicos que convierten la narrativa gráfica en un medio incluso más propicio que la novela para la memoria individual y colectiva por medio de la combinación de imagen y palabra. Después, analiza brevemente una serie de obras para demostrar cómo contribuyen a la memoria colectiva.

En general, este texto es un libro altamente recomendable. Además del valor intelectual en cuanto al contenido de los artículos, se trata de una edición muy bien cuidada, con ilustraciones tanto en blanco y negro como a color (según a qué obra correspondan), y nítida tipografía, la calidad a la que nos tiene acostumbrados esta editorial. Principalmente será de interés a los estudiosos del cómic hispánico, en particular latinoamericano, pero también a historiadores y sociólogos con interés en los estudios latinoamericanos. El lenguaje es claro en la mayoría de los artículos, si bien algunos tienen una base teórica que puede hacerlos más complicados para aquellos lectores no especializados. Aunque no es un problema, la irregularidad entre la extensión y la profundidad de los artículos (unos de más de treinta páginas contra otros de menos de veinte, unos más densos frente a otros más escuetos y superficiales) puede sorprender a algunos lectores.

Sin embargo, se aprecian en el texto algunas erratas e inconsistencias que sí pueden molestar a lectores potenciales. Así, por citar algunos ejemplos, en uno de los capítulos se oscila entre el uso de la mayúscula o no en una de las referencias (“Warhaftige Historia” [98] frente a “Warhaftige historia” [97]), en otro capítulo aparecen ilustraciones a las que el texto no hace referencia (pp. 141-142),

algo que sí ha hecho antes con otras ilustraciones presentes en ese capítulo (pp. 139-140), o se menciona una futura ilustración en la siguiente página que luego no está (ni en la página siguiente ni en otra, p. 248). En otro artículo no se incluye en la sección de obras citadas a la obra que se estudia en el mismo. Esto da la impresión de que tal vez la obra se haya enviado apresuradamente a la imprenta y no se haya beneficiado de una última revisión de galeras. No obstante, los beneficios superan claramente a los inconvenientes, y consideramos que el texto es una buena fuente de referencia y una contribución sustancial al estudio del cómic como género que representa la historia y la memoria latinoamericanas.

MIGUEL GONZÁLEZ-ABELLÁS  
(WASHBURN UNIVERSITY, TOPEKA, KANSAS)

Eva Álvarez Ramos (ed.): *Acción y efecto de contar. Estudios sobre el cuento hispánico contemporáneo*. Madrid: Visor Libros 2018. 194 páginas.

Este volumen, editado y prologado por Eva Álvarez Ramos es uno de los frutos del Proyecto de Investigación “La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas” y forma parte de las actividades del Grupo de Investigación de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Valladolid. Como su título anuncia, en el libro se va a tratar del género del cuento desde dos perspectivas, una teórica y otra más novedosa en este tipo de obras y manuales, dedicada a la reflexión sobre el poder didáctico de los cuentos en diferentes contextos. Se res-