

# Koestler, historia de un desencanto vital

JORGE FREIRE ESTUDIA EL DEVENIR Y LA CARRERA DEL INTELLECTUAL HÚNGARO EN UN ENSAYO BREVE PERO MUY COMPLETO

ARTHUR KOESTLER.  
NUESTRO HOMBRE

EN ESPAÑA

JORGE FREIRE,

BARCELONA, ED. ALREVÉS,

2018, 171 PÁGS., 17 €

En este excelente ensayo, el joven filósofo, escritor y profesor Jorge Freire parte del hecho significativo de la presencia de Arthur Koestler en la Málaga de 1937. Aquella jornada en la que los soldados italianos entraron triunfales en la ciudad tendría graves consecuencias para el intelectual

húngaro. A partir de ahí, se genera una historia ágil y potente que entrevera con pulso firme los hitos totémicos de la vida del autor de *El cero y el infinito*.

Los saltos novelescos –o cinematográficos– que componen la obra se van construyendo sobre el devenir vital de un hombre singular. Así, conoceremos el origen de su nombre y la artificiosa voluntad con la que escribió, los mimbres de un niño solitario e imaginativo profundamente influido por su abuelo o alguno de sus traumas, como cuando le saca-

ron las amígdalas sin anestesia.

Descubriremos en estas páginas a un personaje imbuido de una constante insatisfacción vital. Su obra y su existencia quedaron condicionadas por el desencanto. Esa búsqueda permanente le llevó a bascular en sus posiciones ideológicas, así como en sus labores creativas.

El hombre (y el mito), con las vetas intangibles que lo sustentan, queda perfecta-



mente retratado en este estudio, pero también el periodista, el divulgador pseudo-científico y hasta el amante suicida que se llevó junto a él la mucho más joven y sana vida de su compañera del momento.

Es este un ensayo breve pero de alforjas largas. El mundo, tal y como lo conocieron sus protagonistas, desaparecerá sin dejar huella. No se lo pierdan. ■ JUAN LABORDA BARCELÓ

## El rompecabezas nacional en Hispanoamérica

ENSAYOS SOBRE LA CUESTIÓN RACIAL EN LAS EXCOLONIAS ESPAÑOLAS TRAS ALCANZAR SU INDEPENDENCIA

RAZA Y POLÍTICA EN  
HISpanoAMÉRICA

TOMÁS PÉREZ VEJO, PABLO

YANKELEVICH (COORDS.),

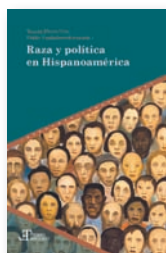
MADRID, IBEROAMERICANA,

2018, 388 PÁGS., 34 €

Tras alcanzar la independencia de España en las primeras décadas del siglo XIX –con la excepción de Cuba que lo haría en 1898–, las élites criollas que habían impulsado los nuevos países se vieron ante el dilema de adaptar su realidad al concepto en boga de nación, que se entendía según la definición de J. G. Herder como una comunidad de raza, cultura, lengua y religión dentro de unas fronteras. En todos los casos, los descendientes de los colo-

nos, ahora alzados contra su antigua metrópoli, convivían con la población indígena original y la africana importada a la fuerza, más todas sus mezclas. Una realidad que encajaba mal en el molde teórico de la nación a la que aspiraban.

*Raza y política en Hispanoamérica* reúne un conjunto de ensayos que analizan las respuestas de esas élites al rompecabezas contra el que se estrellaban sus pretensiones de edificar naciones homogéneas. El trabajo se ocupa de Cuba (José Antonio Piqueras), donde el elemento africano de la población fue usado por los independentistas contra España para ser luego marginado en el siglo XX de una forma persistente



Razas y clases en la historia de México, en una interpretación artística de DIEGO RIVERA.

que llega hasta hoy. Aborda asimismo (en sendos estudios de Pablo Yankelevich y Rodolfo Stavenhagen) la paradoja mexicana, donde las élites se legitimaban contra el español recordando el glorioso pasado azteca para afirmar a continuación que la mayoría india de la población había “degenerado”. Otros capítulos analizan la política de inmigración en todo el continente, que aspiraba a la desaparición de indígenas y

negros en virtud de un “blanqueamiento” que habría de ser producto de una inmigración selectiva de europeos, el llamado “genocidio blando”. Se estudian también América Central, donde sobresale el brutal genocidio en Guatemala en los años ochenta, Colombia, Argentina, donde persiste la pigmentocracia, a decir de Fernando J. Devoto, y Brasil, escenarios todos de un dilema que sigue sin estar resuelto. ■ ARTURO ARNALTE