

ma de vida», donde nos revela su concepción de fondo. El pensamiento conductor de Peter Bieri, al escribir sobre la dignidad humana, sostiene que la dignidad no es una propiedad abstracta, metafísica, sino una manera de vivir nuestra vida y de afrontar sus desafíos. Y su forma de hablar sobre estos temas aúna la transparencia del pensamiento con la densidad poética de la experiencia humana.

LEOPARDI, Giacomo: *Diálogos morales. Una investigación satírica y estética de las raíces de las miserias humanas*. Edición y traducción de Álvaro Otero. Biblioteca Nueva, Madrid, 2017. 292 pp.

En esta obra se dan cita diálogos y cuentos, fábulas y parábolas a través de los cuales se muestran las tribulaciones de la vida y cómo éstas, al igual que las ilusiones y los malestares cotidianos, pierden importancia desde la perspectiva de la muerte. Muy pocos pensadores han sabido conjugar con mayor brillantez la paradójica relación entre el hastío vital y el placer. Con su escritura, Giacomo Leopardi (1798-1837) nos hace sentir la profunda vanidad de todo y lo hace con una trágica sonrisa. Estos *Diálogos morales* constituyen una investigación de las raíces de las miserias humanas. En estas prosas, Leopardi combina, con gran habilidad, diversos recursos estilísticos y formales para ofrecernos, con amarga lucidez, las contradicciones de un tiempo histórico que en muchos aspectos sigue siendo el nuestro.

X VENTOROLA, Bárbara (ed.): *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*. Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Francfort, 2017. 254 pp.

La obra de la criolla de origen humilde, Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), abarca el teatro religioso y mundano, todas las formas de la lírica (sonetos, villancicos, redondillas, etc.), y escritos filosóficos, políticos y teológicos. Notamos que actualmente se ha despertado el interés por la investigación sobre esta mujer, tal como queda bien reflejado en los artículos publicados en este volumen y, antes, en el Congreso Internacional que tuvo lugar en Berlín el año 2015. Las primeras palabras del título, *Ingenio y feminidad*, reaccionan contra las posiciones que niegan el ingenio a las mujeres. Quien lee la obra de Sor Juana intuye que, siendo consciente de esa negación, intenta contrarrestarla mediante el desarrollo de una concepción alternativa y más equilibrada de genialidad que, además, aplica a sí misma como mujer. Las investigaciones publicadas en este volumen analizan y tratan de justificar esa concepción alternativa y equilibrada. El foco de atención de los artículos que integran sus cuatro partes viene determinado por esa relación compleja entre ingenio y feminidad característica de toda la labor literaria y científico-filosófica de esta monja que vivió en el virreinato de Nueva España durante el siglo XVII.