

como escribió Umberto Eco: “es igual que la cuchara, el martillo, la rueda o las tijeras. Una vez se han inventado, no puede hacerse nada mejor”.

Luciano Canfora es profesor de filología clásica en la Universidad italiana de Bari. Su trabajo especializado en Historia Antigua, sobre todo acerca de Demóstenes y Tucídides, ha renovado la visión de aspectos esenciales de la literatura griega.

* * *

Casas, Ana (ed.) (2017). *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

264 páginas / ISBN 9788416922161

Este libro parte de la siguiente hipótesis: la autoficción responde a una tendencia general en el arte contemporáneo, pues, asumida la imposibilidad de un referente estable (incluido el propio autor), los creadores siguen afanándose en plasmar sus identidades, aun fragmentaria y precariamente, con más intensidad incluso que en otros periodos históricos. Por ello, este volumen se ocupa de confirmar la operatividad teórica de la autoficción en otras artes distintas de la narrativa. Además de rastrear la obra de cineastas y dramaturgos, fundamentalmente del ámbito hispánico, los trabajos que aquí se incluyen se interesan también por la dimensión intermedial del fenómeno, observando cómo se intersecan la representación del yo (su inevitable figuración) con procesos, cada vez más frecuentes, de hibridación discursiva: así, destacan la convergencia de distintos géneros, la diversificación de las formas de la autorrepresentación (desde lo figurativo a lo performativo), la problematización de la dualidad factualidad-ficción y, de manera muy particular, la inclusión de nuevos soportes y medios.

Ana Casas es investigadora Ramón y Cajal de Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Alcalá. Ha publicado *El cuento en la posguerra. Presencia del relato breve en las revistas españolas* (2007) y *La autoficción. Reflexiones teóricas* (2012). Dirige el proyecto de investigación “La autoficción hispánica (1980-2013). Perspectivas interdisciplinarias y transmediales” y la publicación periódica *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*.

* * *

Cuesta Guadaño, Javier (2017). *El teatro de los poetas: formas del drama simbolista en España (1890-1920)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

484 páginas / ISBN 9788400102562

Es un libro sobre la recepción del simbolismo en el teatro español de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Más allá de las convenciones propias del género teatral, la posibilidad de un “teatro poético” en prosa contribuyó a la renovación estética de nuestra escena, inspirada por las corrientes antirrealistas del fin de siglo. En estas páginas se aborda un estudio de recepción del teatro simbolista europeo, centrado en la figura de Maurice Maeterlinck, y de su “reacción idealista”, repre-