

Sally Faulkner: *Una historia del cine español. Cine y sociedad, 1910–2010*, trad. Manuel Cuesta. Madrid / Frankfurt a. M.: Iberoamericana / Vervuert 2017, 456 p. (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 38)

“Esta es *una* historia del cine español, con un énfasis particular en la movilidad de clase, la aparición, el desarrollo de una clase media en España y la hegemonía gradual que adquiere la cultura *middlebrow*. Este enfoque es coherente con la carrera investigadora de la autora, que le ha llevado a investigar temas de nación entremezclados con aspectos de gusto, de clase y de la evolución paralela y entrelazada del cine popular y de arte y ensayo (sobre todo enfocada en el cine de los años 60 en una monografía anterior).

[...] Quizás, al leer este excelente estudio más académicos y estudiantes, o más entusiastas del cine español a secas, se convenzan de que ha llegado la hora de reevaluar la importancia de ciertas películas y regresar al valor cultural del cine que nos dio películas (y televisión) que evolucionaron a la par que la movilidad social del país. Si esto se logra, se lo debemos a Sally Faulkner y su otra manera de ver el cine español.”

Nuria Triana-Toribio, Kent, *Romanische Forschungen* 131 (2019), pp. 272-273.