

UNA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL.

Cine y sociedad, 1910-2010

Sally Faulkner

Iberoamericana Vervuert, 2017.

456 págs. 25 €



Este libro representa una aportación importantísima a los acercamientos académicos sobre cine español. Y es el intentar situarse ecuanímente (y con plena consciencia expositiva) entre los dos polos sobre los que se suele basar la categorización de las películas: 'cine popular' ('cine de consumo' por usar una expresión que ha calado más en la universidad española) o 'cine de autor' ('cine de arte y ensayo' lo denomina la autora, con una expresión ya demasiado *demodé*). Sally Faulkner intenta demostrar la existencia de un cine intermedio, que quiere tener una vocación popular y un rigor autoral, creando una especie de películas de 'clase media', a las que la autora denomina películas "*middlebrow*", concepto inglés demasiado usado pese a su complejidad.

Estas obras son el reflejo del nacimiento de una nueva clase social, una burguesía culta. Todo el libro está tejido sobre el concepto de la movilidad social, es decir, el intercambio entre clases sociales y cómo el cine español ha cristalizado el paso de una a otra, o la mirada de una clase social determinada sobre otra. Esta visión, aparentemente política, acaba por ser la menos interesante del libro, ya que su verdadera fuerza radica en mostrar cómo se introducen los gustos de una nueva burguesía en el cine español. De ahí que el capítulo donde la teoría de la autora cristaliza de una forma más brillante sea el dedicado a los años setenta, con brillantes análisis de películas (pertenecientes a la 'Tercera Vía' de Dibildos) como *Españolas en París* o *Asignatura pendiente*. También es interesante su análisis de cómo esa Tercera Vía acaba convirtiéndose en el academismo de las adaptaciones literarias de los años ochenta.

De esta forma, el libro de Sally Faulkner es importante pues abre un camino interesante y atractivo para futuros estudios culturales sobre cine español ya que muestra perfectamente cómo los conflictos sociales han permeado la producción cinematográfica, aun de forma implícita, y muestra cómo el verdadero resultado del desarrollismo económico en cine no fueron las comedias blancas de Pedro Lazaga sino una Tercera Vía con ínfulas moralizantes. Un libro cuyo interés excede los límites de la academia. **LUIS E. PARÉS**