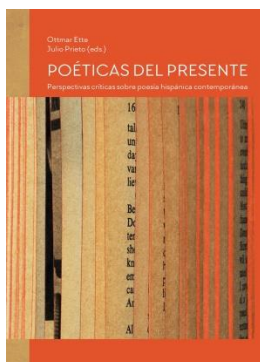


Blog de l'Escola de Llibreria

<http://bd.ub.edu/edl/ca/poetiques-del-present-en-lespai-hispanoparlant>



Poètiques del present en l'espai hispanoparlant

05/07/2017 - 09:03

Ette, Ottmar; Prieto, Julio (eds.). *Poéticas del presente: perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2016. 378 p. ISBN 978-84-8489-991-4. 28 €.

A cura dels professors Ottmar Ette i Julio Prieto (editors), ha estat publicat el llibre *Poéticas del presente: perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea* (Iberoamericana - Vervuert, 2016). El volum aplega una esplèndida selecció dels treballs presentats a les Jornadas Internacionales de Crítica y Poesía que es van celebrar a la Villa Quandt de Potsdam i a l'Institut Cervantes de Berlín els dies 29 i 30 de maig del 2014.

A la vista dels treballs ara publicats, cal remarcar l'oportunitat i la fecunditat de la trobada propiciada per l'Institut de Filología Románica de la Universitat de Postdam. Hi van participar investigadors i docents, però també artistes i escriptors. Un ventall ampli, doncs, en el qual es van poder apreciar aspectes de les poètiques del present, les poètiques que s'estan fent ara mateix: escriptures que ja mostren trets distintius de la nostra època, com ara el fenomen de les migracions (d'Amèrica a Europa, sobretot, però també de l'Amèrica del Sud a l'Amèrica del Nord), els fluxos culturals, la mixtura de llenguatges, la transversalitat, el préstec d'imaginari col·lectiu, els efectes de la globalització, el nomadisme, la *condició exílica* de tants poetes que dona lloc a una hibridació gràvida, cal dir, i un diàleg extern i intern entre-llengües que sens dubte propicien la creació d'unes poètiques que mostren aquestes tensions.

Tots aquests aspectes són tractats amb rigor i amplitud de mires en aquests treballs que haurien de posar-se a l'abast no només d'acadèmics i estudiosos, sinó també a l'abast dels mateixos actors, és a dir, els creadors d'aquestes poètiques del present. Perquè un moment o altre el creador es pregunta –i és una pregunta filosòfica–: quin sentit té el seu treball en un món tan tecnificat en el qual la mateixa escriptura tal com s'ha entès en els darrers segles està en qüestió.

En aquesta trobada també es va fer evident que la crítica literària professional potser no està fent, com en altres temps (i potser a causa de l'abundància de publicacions i la impossibilitat d'abastar-les), una reflexió crítica i teòrica de les poètiques de l'actualitat. En aquest cas en l'àmbit de la poesia hispànica (no cal dir que tampoc no s'està fent en el nostre àmbit català, que encara arrossega tantes problemàtiques afegides).

En resum. Amb la lectura de *Poéticas del presente* tenim l'oportunitat de profunditzar en el devenir i en les característiques de la poesia contemporània amb l'estudi d'algunes figures significatives com Octavio Paz, però també de la poesia que s'està escrivint a dia d'avui, indicativa d'aquest nomadisme i de transversalitat real, però que diria que gairebé és la condició del poeta de tots els temps: algú que circula entre dos mons, que escriu entre les esclertes de la realitat.

[Teresa Costa-Gramunt](#)

Esriptora i dissenyadora especialitzada en ex-libris