

El sexto capítulo analiza los agujeros dejados por las punturas en las hojas impresas de cara a averiguar el uso de prensas con tímpanos y frasquetas, más evolucionadas, o prensas carentes de ellos.

Finalmente se incluyen las conclusiones de la investigación especificando las aportaciones del mismo y los aspectos que se deben mantener todavía en el terreno de la hipótesis.

Siguen, para concluir la obra, un apéndice con la reproducción de las capitales ornadas de las ediciones estudiadas, un interesante glosario de términos empleados en el trabajo, la correspondiente bibliografía y un índice analítico.

De los descubrimientos acerca de las prácticas de Zainer Claire M. Bolton ha podido rastrear el trabajo de impresores anteriores, así como comparar las ediciones impresas por algunos de sus contemporáneos, proporcionando así nuevas pruebas y una mejor comprensión para los historiadores del periodo incunable y de la impresión en general. Pero, sobre todo, aporta una perspectiva metodológica que debe ser explotada en otros trabajos de índole similar con objeto de hallar aspectos comunes generalizables o particulares entre las prácticas de impresión de una época de cambio en el mundo del libro.

Manuel José Pedraza Gracia

Antonio CASTILLO GÓMEZ, *Leer y oír leer: ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2016, 231 p. ISBN 978-84-8489-957-0 (Iberoamericana). ISBN 978-3-95487-494-1 (Vervuert).

En este volumen el profesor Antonio Castillo, catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, recopila por primera vez en castellano un conjunto de seis trabajos que habían visto la luz en diversas publicaciones entre los años 2000 y 2006 y que, como monografía de compilación, ya habían sido publicados en portugués: *Livros e leituras na Espanha do Século de Ouro*, Cotia, Ateliê, en 2014; y en italiano: *Leggere nella Spagna moderna: erudizione, religiosità e svago*, Bologna, Pàtron, en 2013, aunque, en este caso, carente del capítulo sexto.

El volumen ofrece al lector un conjunto perfectamente coherente de aportaciones, por más que su origen sea diverso, que presenta un panorama plenamente estructurado de la lectura en los siglos de oro hispanos. Antonio Castillo ha corregido y ampliado las versiones originales de los diferentes textos, por lo que así adquieren de manera individual un sentido nuevo, pero,

además, el engarce de los mismos está perfectamente realizado, por lo que no se aprecian disfunciones ni saltos carentes de sentido en su lectura sucesiva.

Con esta obra es posible percibir un panorama general sobre la lectura en un momento fundamental de la literatura ibérica sustentado en una documentación imprescindible.

Para iniciar este panorama, se analizan las lecturas y su repercusión dentro de una sociedad como la de los Siglos de Oro en el terreno permanentemente presente del ámbito moral; en el que la distinción de las lecturas que son consideradas correctas de las lecturas desaconsejadas y perseguidas subyace constantemente. No olvida, por tanto, los controles y desvelos de los poderes por proteger al público lector de estas y propiciar aquellas. A todo esto dedica un primer capítulo «*Del donoso y grande escrutinio*». *La lectura entre la norma y la transgresión*.

Una segunda preocupación del autor, la principal del conjunto del trabajo publicado, es la observación de *el leer* o de la forma de leer: quién y en qué circunstancias lee y cómo lo hace.

Primero se ocupa de la lectura en silencio, introvertida (en el sentido más estricto y etimológico del término), tomando como punto de partida dos situaciones diferentes: las lecturas del erudito que absorbe los textos y los emplea como fundamento de nuevas ideas incidiendo, para este fin, de manera principal en las huellas que la lectura ha dejado en el escrito en el capítulo segundo titulado *Leer y anotar: la lectura erudita*; y las buenas lecturas del apresado por la Inquisición para el que el sentido de la lectura y los textos adquiere significaciones diferentes pero perfectamente definidas por el autor: defensa, consuelo y distracción. Este tercer capítulo *Pasiones solitarias. Lectores y lecturas en las cárceles inquisitoriales* refiere la curiosa situación de la lectura entre aquellos que tienen prohibido poseer libros, escrituras o papel, entre otras cosas; y que no obstante, leen.

La segunda de las perspectivas sobre la lectura es *el oír leer*, la lectura en voz alta, en comunidad y en la calle. En el capítulo cuarto *Leer en comunidad. Moriscos, beatas y monjas*, profundiza en las peculiaridades que intervienen en el acto lector en alta voz en las tres comunidades mencionadas en el título del capítulo: un grupo morisco, prácticamente familiar, uno de los frecuentes círculos de beatas, muy corrientes en la época, y en el convento carmelita; mostrando las singularidades de cada uno de estos tres grupos en una actividad que se desarrolla, sin embargo, de forma muy similar. El capítulo quinto, sin apartarse de este objetivo, trata el *Leer en la calle. Coplas, avisos y panfletos*. En él se incide de manera más profunda desde la información de muy diverso carácter leída (y obtenida) en un cartel colgado en la vía pública o difundida de viva voz hasta la de intención propagandística y difamatoria, desde lo más oficial hasta lo más perseguido.

Finalmente el sexto capítulo introduce al lector en el modo en el que el lector de los Siglos de Oro interpreta el acto de leer cuando lo hace desde su perspectiva autobiográfica, persiguiendo la comprensión de la subjetividad de

lo que significa para cada individuo el hecho de leer y la importancia que poseen los libros. De esta manera se ponen de manifiesto las diferencias existentes entre la percepción del fenómeno para las clases cultas y habitualmente lectoras y para otras cuya aproximación a la lectura resulta más ocasional. También ofrece el autor una pincelada sobre el recuerdo de las primeras lecturas y la trascendencia de esos primeros recuerdos lectores, de lo que significa e implica leer en el convento y la percepción de la lectura para las gentes comunes: soldados, comerciantes, clérigos... y de los aspectos que resultan comunes a todos ellos con respecto a los libros.

Este volumen presenta a quien a él se aproxima un panorama del qué, cómo y dónde de la lectura en los Siglos de Oro españoles y qué significaron esas lecturas para quienes ejercitaron esa actividad con los textos de mano y de molde empleando como fuente principal para construir el discurso los propios textos. El conjunto de fuentes empleadas y la información primaria que proporcionan es ya por sí interesantísima y enriquecedora. En ocasiones parece que, en realidad, la que realmente dialoga con el lector actual es la fuente (originalmente impresa o manuscrita, administrativa o literaria) que se vuelve mucho más valiosa cuando aparece tamizada por el análisis y la perspectiva que aporta el autor.

Manuel José Pedraza Gracia

Nicolás BAS MARTÍN, Barry TAYLOR (eds.). *El libro español en Londres: la visión de España en Inglaterra (siglos XVI-XIX)*. [Valencia], Universitat de Valencia, Servei de Publicacions, 2016. 232 p. ISBN 9788-84-370-9915-6.

Este volumen presenta las recientes investigaciones que se han llevado a cabo sobre el libro español en Inglaterra, más en concreto en la ciudad de Londres durante la Edad Moderna hasta comienzos de la Edad Contemporánea. Todas ellas se fundamentan en la aplicación de una interesante perspectiva: la bibliográfica. Se ofrece un amplio enfoque sobre el «consumo librario» de los ciudadanos londinenses, en concreto del consumo del libro exclusivamente español, para acercarse de primera mano a la visión y consideración que se tenía del país. Para abordar esa acepción se han contemplado tres posibilidades: el libro escrito en español, por autores españoles o impresos en España. Este novedoso enfoque es tratado desde diversos puntos de vista, así como desde diferentes tipologías y fuentes documentales.

El libro reúne los seis trabajos expuestos en la Jornada «The spanish book in London during the 16th to 19th centuries», celebrada en la British Library