

Un libro analiza las tensiones ideológicas en el ámbito cultural vasco

:: F. I.

SAN SEBASTIÁN. 'Autonomía e ideología. Tensiones en el campo cultural vasco' es el título de un conjunto de artículos –editados por el catedrático de la UPV/EHU Jon Kortazar– que indagán sobre las complejas relaciones entre literatura y nación, con análisis también de otras manifestaciones culturales, sin ceñirse exclusivamente al campo de la literatura. Ha sido editado por las casas Iberoamericana y Vervuert.

El primer artículo es de Antón Figueira, catedrático de la Universidad de Santiago, que se centra en la tensión entre



autonomía e ideología en la cultura gallega. A continuación, el propio Jon Kortazar escribe sobre 'La poesía de Gabriel Aresti, un proceso de ideologización en la literatura vasca contemporánea'. Y se refiere así a la metáfora de la piedra ('haría') en la poesía del bilbaíno: «La piedra como metáfora del País Vasco: ese pueblo de piedra. Desde el título del ciclo de la piedra, Gabriel Aresti está creando una poesía de la resistencia: frente a la pasividad de la sociedad nacionalista tradicional que no asume el franquismo, pero sí sus consecuencias sociales. Piedra: lo que no puede horadarse, lo duro, lo impenetrable».

También se puede leer un artículo del traductor y dramaturgo Karlos del Olmo sobre el teatro de Gabriel Aresti. Si hubo un momento en el que saltó con fuerza a la palestra el debate sobre si la creación literaria debe ser autónoma o debe regirse por consideraciones ideológicas, ese momento fue la controversia que en el año 1985 sostuvieron José Luis Álvarez Enparantza (1929-2012) y Bernardo Atxaga (1951). Las razones de uno y otro –que fueron publicadas mayormente en el diario Egin– han sido disecionadas ahora por la profesora Miren Billelabeitia.

A continuación, el libro ofrece artículos de Thomas S. Harrington ('La extraña ausencia de Kizkitza y La Nación Vasca (1918) en el discurso actual sobre la pedagogía de la nación en los países ibéricos'); Paulo Kortazar ('Domingo de Aguirre (1864-1920): fueros e identidad territorial como base del paisaje nacional vasco'); Ismael Manterola ('Compromiso o especificidad del medio. Arte en el País Vasco en las últimas décadas del siglo XX', Ander Delgado, Ekain Rojo-Labaien y David Colbert Goicoa.