

The essays, by scholars at different stages of their careers, are eclectic and engaging. Some are particularly insightful; all are thought-provoking. The topics—and the contributors themselves—reflect the ‘past and present’ theme of the title. Professor Lerner was a formidable intellectual and a beloved mentor and colleague. This volume is a fitting testament to the range and depth of his interests.

EDWARD H. FRIEDMAN

*Vanderbilt University, Tennessee.*

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *La banda y la flor*. Edición crítica de Jéssica Castro Rivas. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2016. 326 pp.

Acaba de publicarse una nueva y necesaria edición crítica de *La banda y la flor*, una comedia palatina de Calderón que no se editaba de forma responsable desde que Valbuena Briones la incluyera en el segundo tomo de las *Obras completas* de don Pedro en 1956. Como se explica en el estudio textual de la Introducción, si Valbuena Briones fundamentó su edición en las versiones publicadas por Fernández de Apontes (1762) y Hartzenbusch (1855), muy vinculadas al texto incluido por Vera Tassis en la *Octava parte de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderón de la Barca en 1684*, Jéssica Castro Rivas ha cotejado para elaborar el estema y fijar el texto un total de dieciseis testimonios que, salvo un manuscrito tardío de 1831, son todos impresos incluidos en partes de comedia o publicados como sueltas en los siglos XVII y XVIII. En el mencionado estudio textual, Castro Rivas justifica su elección de la suelta PE1, incluida en una de las versiones de la *Parte sexta de comedias varias de diferentes autores* y que debió imprimirse entre 1664 y 1676, como texto base, utilizando la edición de Vera Tassis tan solo para llevar a cabo ciertas enmiendas, y esta es una de las principales novedades del volumen. Por otro lado, el minucioso estudio de los testimonios consultados le sirve a la autora para rastrear las vicisitudes y transformaciones experimentadas por la comedia en su proceso de transmisión que, a su vez, revelan la variedad de lecturas que de ella se han hecho. Especial importancia tiene, por ejemplo, la versión recogida en la *Parte treinta de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España* (1668), publicada con un título diferente, *Hacer del amor agravio*, hecho que impone un cambio de perspectiva al dar una mayor importancia al desenlace de la comedia que al desarrollo de la intrincada trama amorosa.

Consta también la introducción de un excelente estudio literario que facilita la comprensión y disfrute de la comedia y que supone una puesta al día de los estudios que sobre ella se han realizado. Castro Rivas aborda, en primer lugar, cuestiones de autoría y datación que, en el caso de *La banda y la flor*, no resultan particularmente problemáticas. A continuación, estudia la relación de la ceremonia de jura del príncipe Baltasar Carlos de la primera jornada para vincular la pieza con el contexto histórico en el que fue escrita, rastreando el impacto que tuvo el acto de jura del hijo de Felipe IV como príncipe de Asturias en la literatura del momento, no solo en las relaciones históricas que circularon y que sirvieron como base al texto de Calderón, sino también en la obra de escritores como Quevedo o Mira de Amescua. Como la versión incluida en *La banda y la flor* se difundió, además, de forma independiente como relación de comedia, Castro Rivas reflexiona sobre el papel que desempeñaron este tipo de relaciones en la época, indicando en qué medida la insertada en la comedia que edita responde a los rasgos definitorios del género en cuestión.

Muy detallado es también el estudio de la fortuna escénica de la comedia en España, Europa y América. Su caracterización como comedia palatina lleva a la editora a elaborar un estado de la cuestión de los estudios que se han centrado en la delimitación de los principales rasgos de este subgénero en el contexto de la obra cómica de Calderón, y a exponer las controversias que el tema ha generado. En el análisis propiamente dicho de *La banda y la flor* como comedia palatina, Castro Rivas explora el papel que juegan en la pieza los temas del amor y los celos, la amistad

y el amor, el inteligente uso que del simbolismo de los colores verde y azul y de la banda y la flor hace Calderón para construir el enredo amoroso, los diversos recursos que utiliza para crear comicidad y la importancia que tiene la elección del título. Completan el estudio introductorio un análisis métrico de la comedia y una rica bibliografía. Facilitan también la lectura del texto las abundantes notas textuales y filológicas que lo acompañan, y que la editora dice haber redactado intentando responder a las necesidades de un lector de tipo medio.

Felicito, por tanto, a Jéssica Castro Rivas por un trabajo de gran calidad filológica que viene a enriquecer la colección de comedias completas de Calderón publicadas por los investigadores de GRISO bajo la acertada dirección de Ignacio Arellano.

CARMEN SAEN DE CASAS

*Lehman College, CUNY.*

JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS, *Cultura y ciudad: Madrid, del incendio a la maqueta (1701–1833)*. Madrid: Abada Editores. 2017. 296 pp.

El libro de Joaquín Álvarez Barrientos recorre la historia urbana de Madrid en la época de los primeros Borbones, de la coronación de Felipe V a la muerte de Fernando VII. Fue en este crucial período que Madrid pasó de ser un mero trasfondo de la Corte para convertirse en la capital y símbolo de España. Tanto los monarcas borbones como José I se esforzaron en gran medida para crear una vibrante ciudad que estuviera al nivel de otras capitales europeas; desde su alcantarillado hasta sus monumentos, casi todo estaba sujeto a revisión. Además de emplear como marco los reinados borbónicos, Álvarez Barrientos aprovecha dos momentos históricos para enfocar su estudio: el incendio de El Alcázar en 1734 y la finalización en 1830 de la maqueta, un modelo de la ciudad de tres dimensiones. Los dos eventos figuran como hitos de la historia de Madrid; el incendio posibilitó la construcción de un nuevo palacio, a la vez que dio paso a una época de construcción arquitectónica cuyo propósito era crear una urbe centralizada que simbolizara los ideales de una nación. La maqueta no solo marcó el fin de la denominada primera modernidad de Madrid, sino que creó una especie de fósil de la ciudad antes de que la desamortización de Mendizábal y la creación del ensanche cambiaran para siempre su geografía.

*Cultura y ciudad* retrata de forma global el Madrid de esa época; de allí que tome como punto de enfoque los procesos históricos y cambios materiales del día a día de la cultura madrileña. Álvarez Barrientos hace hincapié en diversas obras literarias, crónicas y manuales y algunos textos canónicos propios de la pluma de Mesonero Romanos y Mariano José de Larra. También se vale de otros textos, quizás menos estudiados, como sería el *Arte de putear* de Nicolás Fernández de Moratín. A través de una extensa documentación y un potente y perspicaz análisis, Álvarez Barrientos demuestra cómo los cambios urbanísticos realizados en esa época absolutista fundamentaron las bases necesarias para la revolución liberal y burguesa de mediados del siglo XIX.

El libro se divide en varias secciones que reflexionan sobre diversos tópicos de la vida urbana. El autor inicia su examen a través de las representaciones de la gran ciudad destacando la obra de autores claves, como lo son Ramón de la Cruz y Eugenio de Tapia y Goya, quienes fundaron el imaginario de Madrid a través de sus descripciones de la topografía y sus habitantes. También se incluye representaciones de carácter oficial como planos, censos y estadísticas. Uno de los capítulos se enfoca en los cambios urbanísticos que dieron paso a las mejoras de la infraestructura y la cimentación de edificios administrativos. La instalación del alumbrado eléctrico, el empedrado de las calles y la colocación de ciertas industrias fuera del centro de la ciudad no solo posibilitaron una ciudad más limpia y atractiva, sino que también viabilizaron cambios en la mentalidad colectiva en lo que se refiere a la higiene y el binomio ciudad-campo.