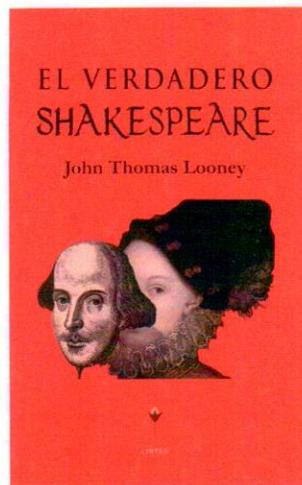


Fiel a su título, el contenido de este notable trabajo es un minucioso y documentado relato cronológico, un libro de Historia sobre un tema envuelto en el mito. La intención de desmitificar o deslindar lo histórico de lo mítico es un declarado propósito del autor. Este sigue, paso a paso, los siete siglos en que la élite política, social y guerrera de los samuráis dirigió el Japón. El valor didáctico del libro se acentúa con los cuadros intercalados que amplían la información sobre personajes o hechos concretos, así como con las magníficas ilustraciones. López-Vera muestra a una casta no tan alejada en su origen de otras europeas en el contexto de la disolución del poder central y el feudalismo, y distingue entre los samuráis de los primeros siglos, pragmáticos y ajenos al concepto del honor, y los burócratas y rentistas que les sucedieron, autores de la reelaboración idealizada de su propia historia y de una ideología que está en la base del militarismo japonés posterior. / A.V.

HISTORIA DE LOS SAMURÁIS
Jonathan López-Vera
Satori. Gijón, 2016
336 págs. 24 €

Este libro, publicado en 1920, es un clásico dentro de un debate clásico: la autoría de las obras que conocemos como “de Shakespeare” o la verdadera personalidad que se esconde tras el nombre Shakespeare (¿qué es un nombre?, se dice precisamente en una de sus obras más populares). Más allá de la conclusión (la identificación de “Shakespeare” con Edward de Vere, 17º conde de Oxford), suscrita por gente eminente (Freud entre ellos) y todavía no aceptada como oficial, el libro es un fascinante recorrido histórico y erudito por la obra, el mundo y la época shakespearianos —además de la biografía del propio De Vere—, que interesará a cualquier amante de la literatura. Looney levanta la llamada teoría oxfordiana (por el conde) frente a la visión ortodoxa stratfordiana, que atribuye la autoría de esas obras inmortales a un actor y hombre de negocios llamado William Shakspeare (escrito así). El estilo de J. T. Looney, deliciosamente arcaico, aumenta el placer de la lectura. / A.V.

EL VERDADERO SHAKESPEARE
John Thomas Looney
Linteo. Ourense, 2016
560 págs. 24,90 €



Depurado por el franquismo de su cátedra universitaria, su exilio en México, tras la Guerra Civil española, ha provocado la indeseable consecuencia de que la figura de José Gaos no se conozca y valore como se merece. Brillante discípulo de Ortega y Gasset —con el que se relacionó personalmente y de quien se nutre y cuestiona—, Gaos llevó al otro lado del Atlántico el pensamiento español como profesor de la Universidad Nacional Autónoma mexicana. Es autor de una copiosa producción y ejemplar traductor de filósofos como Hegel, Husserl o Heidegger. A esta labor se suman estos *Materiales*, que se abren con un prólogo de Adolfo Castañón, académico de número de la Real Academia Mexicana de la Lengua, encargado de la edición. Y se cierran con una evocación de Ángeles Gaos de Camacho, hija del filósofo “transterrado”, como él mismo se denominaba. En medio se reúnen sus *Confesiones profesionales*, junto a otros textos como más de una veintena de cartas, dirigidas, entre otros, a Alfonso Reyes, Octavio Paz y León Felipe, y una amplia muestra de su dedicación al aforismo, cruzándose siempre vida y filosofía. / C. R. S.

MATERIALES PARA UNA AUTOBIOGRAFÍA FILOSÓFICA
José Gaos
Iberoamericana-Vervuert.
Madrid, 2016
430 págs. 28 €

Un día Guillermo Caba Serra, periodista especializado en ciencia, tomó la decisión de dar un giro a su vida e inició un largo viaje en el que visitó, entre otros lugares, la Sierra Tarahumara, el río Amazonas, el desierto de Atacama y los andes peruanos. Esta experiencia, en la que entró en contacto con comunidades indígenas, le llevó a replantearse muchas cuestiones asentadas en nuestro mundo. Fruto de sus reflexiones fue su primer libro *Conciencia. El enigma desvelado*, al que ahora sigue *La arqueología de la conciencia*. Caba Serra parte de unos presupuestos distintos a los que habitualmente se manejan en el estudio del pasado, para formular, como explica él mismo, “hipótesis sobre la razón de ser de la Gran Pirámide y de la Esfinge de Giza, así como del acontecimiento catastrófico, transmitido por multitud de tradiciones sagradas, del Diluvio Universal”. En *La arqueología de la conciencia*, su autor se basa sobre todo en la figura y las teorías del hindú Sri Raman Maharshi, quien, a su juicio, “es el místico más importante del siglo XX”. / C. R. S.

LA ARQUEOLOGÍA DE LA CONCIENCIA
Guillermo Caba Serra
La Tempestad.
Barcelona, 2016
252 págs. 18 €

