

arquetipos del espíritu humano, el círculo y el cuadrado, el cielo y la tierra. Aúna arquitectura, pintura, arte oriental y pensamiento filosófico. En los dos contextos, el panteísmo parece una clave de lectura privilegiada para comprender el sentido de la vida y de las creaciones más bellas del espíritu. El absoluto es ese arrebató de los seres humanos en el intento de escalar el cielo en la ciencia y en el arte.

GAOS, José: *Materiales para una autobiografía filosófica. Confesiones profesionales*, otros ensayos y papeles, seguido de *Una tarde con mi padre* por Ángeles Gaos de Camacho. Advertencia y selección de Adolfo Castañón. Iberoamericana Vervuert, Madrid, 2016. 430 pp.

Estas páginas reúnen una serie de escritos casi todos personales, testimoniales o autobiográficos de José Gaos (1900-1969), uno de los filósofos de lengua española más importantes e influyentes del siglo XX, «transterrado» en México desde el verano de 1938 hasta su muerte. Nos permiten acercarnos a 11 textos y 23 cartas, que corresponden a varios géneros literarios que van desde la confesión, el testimonio, la entrevista, hasta la carta, el ensayo y el aforismo. Se abren con unas *Confesiones profesionales* que pueden ser leídas como el esbozo de una autobiografía filosófica y que habían sido publicadas en 1958. El conjunto constituye una especie de autorretrato completado por la memoria de su hija Ángeles *Una tarde con mi padre*. Al final de la primera parte nos encontramos con una muestra mínima de la sabiduría aforística que José Gaos cultivó al final de su vida. Algunos de esos textos, en rigor, no son aforismo sino fragmentos o pensamientos, excursos de una reflexión arrojados como piedras sueltas por el camino del conocimiento para orientación de otros caminantes o discípulos y aun acaso de sí mismo.

MARITAIN, Jacques: *Un moscerino stupefatto. Lettere d'amicizia*. (Un mosquito estupefacto. Cartas de amistad). Traducción del francés de Mario Vitella. Introducción y notas de Tullio Motterle. Edizioni Dehoniane Bologna, Bolonia, 2016. 119 pp.

Un manojo de cartas escritas entre abril de 1958 y junio de 1973 documenta la relación de amistad que se trabó entre el sacerdote Giovanni Stecco, profesor del seminario de Vicenza, y el matrimonio Maritain, Raissa primero (dos cartas solo), y después Jacques. Fue una pequeña «gran» amistad, originada a partir de un momento de entusiasmo de don Giovanni al leer *Las grandes amistades*, de Raissa. Con el tiempo, Giovanni Stecco se convertirá, por las insistencias de los Maritain, en el confidente italiano y mediador en las relaciones no siempre serenas entre el filósofo y los editores y traductores italianos de sus obras. En las cartas hay referencia a Pío XII, a la acogida italiana del volumen *Humanismo integral* y a Pablo VI. Pero también al Concilio, al discurso de Pablo VI en la ONU, a Thomas Merton, etc.