

## Presentación

*Como estela terrible de la incertidumbre ante la muerte, del frío de dormir en el suelo, del hambre, de las palizas, de la rabia por el oprobio y la inquietud, en general, algunos caen fulminados por la parálisis. En la Prisión de Yserías se dan en poco tiempo cinco casos de hemiplejía (final de 1940).*

JOSÉ RIVAS PANEDAS

[“La sombra del búho”, *Poemas de España*, 27]

El presente volumen reconstruye la trayectoria biográfica y recoge gran parte de la producción literaria del escritor José Rivas Panedas (1898-1944).

Nuestro afán por reunir su obra dispersa surgió al advertir su protagonismo en la vanguardia histórica española, entretanto eclipsado.

En efecto, Rivas Panedas puede ser considerado como uno de los primeros poetas ultraístas. A pesar de que terminó siendo rechazado por Cansinos Assens e ignorado por la generación del 27, el conjunto de su producción poética entre 1918 y 1928 representa idóneamente el paradigma del movimiento estético y vital que asimiló tempranamente junto a su hermano Humberto Rivas y a su inseparable amigo, el olvidado César A. Comet, así como junto al ya recuperado Pedro Garfias, otro poeta que padeció exilio en México.

Rivas Panedas no solo cultivó la exaltación del maquinismo, fue también una de las firmas más relevantes del manifiesto ultraísta y dedicó diversas prosas a difundir las ideas o la actitud del movimiento.

Casi todas las revistas nacidas en el marco del ultraísmo publicaron poemas y textos suyos. Y si *Los Quijotes* no dudó en dedicarle un número en 1918, cuando contaba apenas 20 años y el ultraísmo estaba en pañales,

Rivas Panedas fue uno de los fundadores de la primera revista postultraísta: *Horizonte*, valioso punto de transición entre el ultraísmo y el 27. Entre ambas experiencias había dirigido junto a su hermano Humberto y a Tomás Luque la madrileña *Ultra*, quizás la expresión más acabada del movimiento.

El fervor ultraísta dio más tarde paso a la lírica del compromiso republicano en la obra de Rivas Panedas, quien debió acallar su voz debido a la prisión y más tarde al exilio.

A raíz de las torturas sufridas en la cárcel de Yeserías, Rivas Panedas padeció una temprana y difícil muerte.

Creemos que es hora ya de reivindicar su figura literaria, rescatándola del mero anecdótico.

Lamentablemente, no existe un archivo Rivas Panedas. Hemos incluido en este libro su obra poética dispersa en revistas y diarios producida entre 1918 y 1938, en total 97 poemas. Además de 16 prosas y prosas poéticas, hemos logrado localizar también algunas cartas, así como algunas notas periodísticas publicadas durante su exilio mexicano.

Creemos que la riqueza de los materiales aportará el retrato personal e intelectual del escritor y contribuirá a ampliar y profundizar la comprensión de su papel en el ultraísmo, así como las relaciones que mantuvo con algunos de sus contemporáneos de más renombre: Rafael Cansinos Assens, Guillermo de Torre, Jorge Luis Borges, Ramón Gómez de la Serna, Pedro Garfias y otros.

CARLOS GARCÍA / PILAR GARCÍA-SEDAS  
(Hamburgo / Barcelona, mayo de 2015)