

## NOTA PRELIMINAR

Al explicar el Amor al Hombre en el auto de *El año santo de Roma*<sup>1</sup> el funcionamiento alegórico de algunas figuras del Antiguo Testamento, como el maná, imagen de la Eucaristía, explica cómo «dando luces a las sombras» se puede comprender el verdadero sentido de estas «sombras», imágenes, visos, figuras o símbolos de una realidad mística que conduce a los espacios celestiales y al misterio del sacramento:

Tú, pues ya que tan desnudo  
naces al conocimiento  
desta verdad, solicita  
abandonar los pretextos  
de humanas comodidades,  
y ya que naces a tiempo  
que llueve el cielo el rocío  
de sus piedades, cubriendo  
no de cándido maná  
las campañas del desierto,  
sino de lo figurado  
en él, pues con más misterio,  
dando luces a las sombras,  
se ve en otro blanco velo,  
que, lloviéndose a prodigios,  
se está agotando a portentos,  
procura cogerle antes  
que corrompido y deshecho  
te le convierta en gusanos  
la flojedad de tu afecto. (AR, vv. 297-316)

<sup>1</sup> *El año santo de Roma*, ed. Arellano y Cilveti. En general cito los textos por las ediciones que se recogen en la bibliografía, adonde remito.

El objetivo de estas páginas es precisamente iluminar algunas de esas imágenes calderonianas, examinando ciertos mecanismos expresivos de los autos de Calderón, en distintas áreas, particularmente en lo que se refiere a la función del ingenio en la construcción simbólica y en la coherencia de los dobles planos (historial y alegórico) que componen el auto. Por debajo de la variedad de asuntos implicados pudiera decirse que las técnicas conceptistas de la agudeza (en cuanto estriban en distintas categorías de *correspondencias*) constituyen realmente la base de la composición dramática y literaria de estas piezas.

El volumen se abre con una introducción general que resultará poco novedosa para los especialistas. Se ha preferido en este caso publicarla a modo de pórtico en inglés, por si pudiera contribuir a que los estudiosos del teatro no español se interesen por los autos y aborden alguna vez la obra de Calderón, que bien puede, a mi juicio, codearse con Shakespeare.

Los capítulos que componen este libro constituyen, por el momento, la última reescritura —parcial— de un proceso de investigación en marcha. Algunos han aparecido en versiones primeras o resumidas, o han sido expuestos en forma de conferencia en distintas oportunidades, pero todos se revisan para esta ocasión y presentan diferencias más o menos acusadas respecto de sus versiones primeras.

El primer trabajo, «The Golden Age Sacramental Play: An Introduction to the Genre», está escrito para esta ocasión; del prólogo a mi edición revisado, aligerado en algún caso de materiales y reorganizado en sus esquemas argumentativos, procede «El ingenio, la justicia y la discreción en *No hay más Fortuna que Dios*». La aproximación a los elementos historiales de *El socorro general* reescribe levemente «Una clave de lectura para el auto historial y alegórico *El socorro general* de Calderón», en *La rueda de la Fortuna. Estudios sobre el teatro de Calderón*, ed. Juan Manuel Escudero y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 1-14. «Una dramaturgia de la coherencia: *El día mayor de los días*, de Calderón» se publicó en la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 29, 2004, pp. 187-99. «Escenografía mimética y escenografía mística en los autos de Calderón» procede de «Doctrina y espectáculo: escenografía mimética y escenografía mística en los autos de Calderón», en *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, ed. Judith Farré, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2009, pp. 21-46. Inédito es «Los cuatro elementos en *La vida es sueño*». El capítulo sobre la alegoría del viaje presenta una redacción que reescribe dos artículos anteriores («El

motivo del viaje en los autos sacramentales de Calderón. I», *Revista de Literatura*, LXXIII, 145, 2011, pp. 165-182; «El motivo del viaje en los autos sacramentales de Calderón. II. Viajes misionales», en *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*, ed. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 2012, pp. 9-38), con partes nuevas.

Por fin «La cultura emblemática en los autos de Calderón y su inserción dramática» reproduce una versión que triplica la más breve ponencia plenaria del congreso de la Sociedad Española de Emblemática, que apareció en *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*, ed. Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes, Madrid, Sociedad Española de Emblemática/Turpin Editores, 2013, pp. 13-31.

Este trabajo se ha beneficiado del proyecto de investigación sobre autos sacramentales financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental (FFI2011-26695). Cuenta también con el patrocinio de TC-12, en el marco del Programa Consolider-Ingenio 2010, CSD2009-00033, del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica.