

PRESENTACIÓN

Los estudios sobre emblemática han ido aumentando en el ámbito hispánico al ritmo que crece la fascinación que semejantes técnicas expresivas despiertan en una barroca posmodernidad, fuertemente inclinada a las múltiples variedades de la manipulación de las imágenes. Sin duda el campo de investigación es amplio y las muestras contenidas en este volumen son simplemente una representación muy parcial. Sin embargo, evidencian la omnipresencia de la mirada emblemática y de sus mecanismos simbólicos desde las fiestas y celebraciones públicas a la novela pastoril, y desde la poesía a la pintura, pasando por los azulejos o los libros morales y programas educativos de la Compañía de Jesús, especialmente afecta al género.

Diversos equipos e investigadores se ocupan de estas áreas. Desde hace algún tiempo estamos intentando establecer una red de trabajo en colaboración, con especial interés en sumar estudiosos de España y Portugal. En el desarrollo de estas tareas figuran proyectos de edición de libros de emblemas, estudios de conjuntos como el del techo del antiguo Colegio jesuita de San Pablo de Braga, o análisis de los motivos de azulejerías —de tan amplio desarrollo en Portugal—. Las actividades incluyen reuniones de trabajo, congresos y coloquios, uno de los cuales se celebró en la Universidad de Oporto, en diciembre de 2008, organizado por el Centro Inter-Universitário da História da Espiritualidade y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

De las ponencias y debates de ese encuentro, sumadas algunas otras colaboraciones y restadas otras ponencias leídas en Oporto, y que por diferentes causas no se integran en este libro, hemos compuesto el pre-

sente conjunto centrado en el tema de Emblemática y Religión en el marco de la cultura ibérica. Confiamos en que el discreto lector encuentre en sus páginas alguna utilidad.

Ignacio Arellano
Ana Martínez Pereira