

ÍNDICE

NOTA DE AGRADECIMIENTO.....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
I. CRÓNICAS DE INDIAS, REPRESENTACIÓN Y CONQUISTA DEL ESPACIO EN EL NUEVO MUNDO	21
Espacio y escritura en el <i>Diario de a bordo</i>	22
La sacralización del espacio americano	31
Las metáforas de paraíso e infierno en el Nuevo Mundo	36
El espacio infernal.....	42
El espacio de la naturaleza.....	47
La naturaleza en Colón	48
El titubeo epistemológico de Oviedo y un paraíso para el humanismo	56
Las Hespérides o el paraíso humanista sin piojos.....	64
Hernán Cortés: espacio y escritura.....	73
Marco Polo en Tenochtitlan.....	78
Figuración de un espacio imperial.....	96
II. LOS ESPACIOS NACIONALES.....	105
El espacio criollo.....	105
Los espacios nacionales	113
Bello y Bolívar: proyectos literarios y políticos	114
Bello y Sarmiento	119
<i>Facundo</i> y el imposible espacio de la nación	123
Los espacios simbólicos de la nación	138
<i>Doña Bárbara</i> y la reformulación del conflicto entre civilización y bar- barie	140
La selva como un espacio inaccesible para la nación y la civilización	145
La selva, los cronistas, América y Rivera.....	152

Bello y la protohistoria de la narrativa continental	158
Bello y la criollización del proyecto original europeo.....	161
III. LA NARRATIVA POSTCOLONIAL Y LA RECONFIGURACIÓN DEL PROYECTO ESTÉTICO CRIOLLO.....	
Neruda y la nueva crónica continental	169
<i>Los pasos perdidos</i> y la reconfiguración del espacio narrativo	175
El escenario «real-maravilloso» y la criollización del proyecto de conquista	180
El dilema del intelectual criollo.....	188
<i>Cien años de soledad</i> y la explosión de la recepción	204
Vico y el realismo mágico	210
CONCLUSIÓN	227
LISTA DE OBRAS CITADAS	235