

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
<i>Francisco Sáez Raposo</i>	
I. EL COLISEO DEL BUEN RETIRO	
EL COLISEO DEL BUEN RETIRO. UNA HIPÓTESIS ARQUITECTÓNICA A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO DE RENÉ CARLIER DE 1712	21
<i>Juan Ruesga Navarro</i>	
LOS BANDOS DE VERONA DE ROJAS ZORRILLA Y LA INAUGURACIÓN DEL COLISEO DEL BUEN RETIRO.....	47
<i>Marcella Trambaioli</i>	
RECURSOS ESCÉNICOS EN <i>PICO Y CANENTE</i> : ¿EL TEXTO SUPEDITADO A LA ESPEC- TACULARIDAD?.....	63
<i>Delia Gavela García</i>	
“CON EL SEMBLANTE PROCURA SUPLIR LA VOZ”: GESTUALIDAD Y ACCIÓN DRAMÁTICA EN <i>EURÍDICE Y ORFEO</i> , DE ANTONIO DE SOLÍS	79
<i>Natalia Fernández Rodríguez</i>	
LOPE, CORNEILLE Y CALDERÓN: DIÁLOGO ESPECTACULAR EN TORNO AL MITO DE DÁNAE, PERSEO Y ANDRÓMEDA.....	97
<i>Francisco Sáez Raposo</i>	
LAS COMEDIAS COLABORADAS EN EL COLISEO DEL BUEN RETIRO	135
<i>Elena Martínez Carro</i>	
EN TORNO AL BUEN RETIRO: EL GRACIOSO MITOLÓGICO CALDERONIANO	149
<i>Jesús Gómez</i>	

ACTRICES-MÚSICAS EN <i>TRIUNFOS DE AMOR Y FORTUNA</i> (1658)	167
<i>María Asunción Flórez Asensio</i>	

II. EL COLISEO EN EL CONTEXTO TEATRAL ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

LOS ESPACIOS TEATRALES DEL PALACIO DEL BUEN RETIRO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII: DE LA VERSATILIDAD A LA ESPECIALIZACIÓN	199
<i>Mercedes Simal López</i>	

DE SALONES, SALONCETES Y SALONCILLOS: ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN EN EL ALCÁZAR DE MADRID Y EN EL BUEN RETIRO (II)	215
<i>Javier Rubiera</i>	

TEATRO PALACIEGO Y CONFLICTOS FACCIÓNALES EN LOS INICIOS DE LA GOBERNA- CIÓN DE MARIANA DE AUSTRIA	239
<i>Carmen Sanz Ayán</i>	

“¿QUÉ NO HACES DESNUDO ATLANTE...?”: LA SELECCIÓN MITOLÓGICA DEL TEATRO ÁUREO	263
<i>Juan Antonio Martínez Berbel</i>	

NOTAS AL <i>PERSILES Y SIGISMUNDA</i> DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA, DRAMA- TURGO CORTESANO	277
<i>Miguel Ángel Teijeiro Fuentes</i>	

ENTREMESES PARA EL REY (CON LA EDICIÓN DEL MANUSCRITO INÉDITO <i>EL TUTILIMUNDI</i>)	301
<i>Abraham Madroñal</i>	

EL MOTIVO DE LA APOTEOSIS EN EL TEATRO ÁULICO BARROCO: DE LAS FIESTAS EXTRAMUROS A LAS PALACIEGAS	335
<i>Julio Vélez-Sainz</i>	

SOBRE LOS AUTORES	357
-------------------------	-----