

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
I. TEATRO SITUADO.....	11
Genealogía de lo situado.....	13
1. Conocimientos situados: la epistemología feminista	14
2. Performatividad.....	17
3. Arte <i>site-specific</i>	20
4. Arquitectura.....	22
a. Arquitectura vernácula.....	23
b. Arquitectura de borde permeable.....	24
c. Arquitectura unida al paisaje.....	25
5. Movimiento situacionista	26
a. Inestabilidad y movimiento	27
b. Fragmentación e incoherencia.....	27
c. Aproximación situada y concreta al espacio.....	27
d. Postura política contra la homogeneización capitalista	28
e. La desestabilización de los límites entre espacio público y privado ..	28
Dramaturgia situada	29
1. Procesos de adaptación.....	34
a. Proceso de adaptación de un texto dramático previo.....	35
b. Proceso de adaptación a través de la puesta en escena.....	36
II. LA POÉTICA DE RAÚL RUIZ	39
La broma como punto de partida: primeros pasos en la creación artística.	43
1. Primeras obras de teatro	43
2. Primeras incursiones en el cine	61
Poética de indagación	72

Contra los límites, contra el conflicto central.....	76
Un viaje diagonal.....	84
Manuscritos teatrales inéditos	92
1. Multilingüismo	95
2. La escritura de Ruiz: un tejido permeable.....	101
Poética de lo permeable: una lengua herida y coja.....	103
III. RAÚL RUIZ Y EL TEATRO SITUADO: <i>EDIPO HIPERBÓREO</i>	107
El texto: manuscritos y origen.....	108
1. Manuscritos	109
2. Orígenes	116
a. Las fuentes: Sófocles, Cervantes.....	116
i. Influencia de <i>Edipo en Colono</i> de Sófocles.....	116
ii. Influencia de <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> de Cervantes...	119
El exilio como dramaturgia.....	128
1. Narración autobiográfica del exilio.....	128
2. El tiempo espiral	134
3. El espacio	137
4. El lugar	140
Trabajar con un texto permeable: edición y traducción de <i>Edipo hiperbóreo</i> como libro y como montaje teatral.....	144
La escritura permeable de Ruiz como modelo para una dramaturgia situada.....	152
La puesta en escena: poner a prueba el concepto	158
1. El espacio	158
2. El contexto.....	160
3. El texto vivo.....	161
CONCLUSIONES.....	163
BIBLIOGRAFÍA	165