

ÍNDICE

Introducción	9
1. El sacrificio humano en el archivo colonial	21
a. Modelos medievales y violencia ritual: brujas, demonios y Apocalipsis.....	27
b. Retórica, lengua y humanismo en la configuración de la crónica de Indias	35
c. La violencia ritual en la historia	40
d. El ritual sacrificial como escenario discursivo.....	45
e. El sacrificio en la cultura mexicana.....	47
f. Conclusión	53
2. Del templo al texto. El espacio ritual indígena como escenario de transgresión.....	57
a. América como escenario y la construcción del espacio enemigo	57
b. Oviedo y la isla de los Sacrificios	62
c. El escenario ritual de Motolinía: transgresión y comunión.....	72
d. El altar sacrificial de Tezozómoc: espacio mítico y memoria indígena.....	84
e. Conclusión.....	94
3. Temporalidades indígenas y mediaciones coloniales en el <i>Códice florentino</i>	99
a. Introducción	99

b. Tiempo nahua y tiempo cristiano	103
c. Tiempo, fiesta y sacrificio en la veintena de <i>ochpaniztli</i>	106
d. Conclusión	126
4. Entre verdugos y víctimas: del binomio colonial a la polisemia indígena	131
a. El binomio sacrificador-sacrificado en el archivo colonial	131
b. Cholula y el paradigma sacrificador-sacrificado: de la violencia ritual a la guerra justa.....	132
c. Los participantes del sacrificio en el ritual mexica: polisemia, transformación y transferencia	147
d. El sacrificio de Isaac: de la responsabilidad colectiva al dilema individual	156
e. Conclusión.....	164
Conclusión. El archivo expiatorio o una historia en clave dramática....	167
Fuentes citadas.....	173