

Índice

Agradecimientos	9
Introducción	11
Sor Juana Inés de la Cruz en sus libros	13
Un poco de historia(s). La edición como hipótesis de trabajo	16
Las ediciones y este libro	18
Coda. Archivo(s) sorjuanino(s)	20
1. <i>Inundación castálida</i> (1689)	23
El principio	23
Antes de <i>Inundación castálida</i>	25
La primera portada	29
Los preliminares y otras formas de legitimación	43
La dedicatoria a la condesa de Paredes en el límite entre la obra y el archivo	69
La <i>dispositio</i> de <i>Inundación castálida</i>	73
La reedición de 1690	77
Las otras ediciones	95
El primer libro, la primera autora	103
Anexo	104
2. El <i>Segundo volumen</i> (1692)	115
Un libro (más) costoso	117
Los preliminares, ¿una defensa?	122
La <i>dispositio</i>	127
La dedicatoria	129
La literatura de una monja	137
El pedido de Orúe y Arbieto	142

Las prosas	145
Los poemas.....	158
La tercera parte: el final de los elogios y el principio de la obra.....	165
El retrato.....	169
Las otras ediciones del <i>Segundo volumen</i>	171
El <i>Segundo volumen</i> : un mapa a la figura y a la obra de sor Juana	175
Anexo.....	176
3. <i>Fama y obras póstumas</i> (1700).....	187
Castorena Ursúa, gestor cultural (entre otras cosas).....	188
La prisa de los traslados (parte II)	192
El rompecabezas de la estructura	195
Los preliminares	198
La obra.....	254
Los textos mexicanos	260
Las otras ediciones de <i>Fama y obras póstumas</i>	271
La imagen ¿final? de sor Juana	275
Anexo.....	277
4. Las primeras “obras completas”: Madrid, 1714-15 y 1725	289
Distribución, difusión, silencios.....	289
¿Obras completas?.....	292
Diez años después.....	304
Obras completas ¿de quién?	312
Anexo.....	315
Epílogo. <i>Extra Opera omnia</i>	323
Anexo.....	330
Bibliografía	331